

財團法人擊樂文教基金會114年度工作計畫

單位：新臺幣/元

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫種類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註	
1	符合本基金會捐助章程第二條第一項第二項第五項第九項規定	2025朱宗慶打擊樂團第一季音樂會《加乘效應》	常態性活動	本文音樂會以樂團第三代與第四代的年輕優秀的演奏家一同連袂演出，讓年輕一代的演奏家能在觀眾前盡情展現自我的風采，展現不同的新氣象，也為國內打擊樂演出開創更多元的風格。	2025朱宗慶打擊樂團第一季音樂會中，以打擊樂與入節奏感強烈的電子音樂與古典改編曲目，展現樂團整合兩個世代的演奏家，成熟中仍見新潮的里程碑，讓樂團在音樂的發展上不斷的累積並開創新樣貌。本場音樂會也是樂團首度以年輕世代團員為主體的年度音樂會，不僅是給團員更加開拓了擊樂的視野，透過各種舞台展演機會，持續累積豐沛的實戰經驗，期望透過各種曲風所帶來的視覺效果及樂團精神傳達給不同年齡層的觀眾。	2025年02月22日（台北共2場）	推廣、宣傳	2	1,600	台北	否	否	售票	840,590	創新及新穎的舞台表演最能與觀眾間產生互動共鳴，也成為藝術家追求藝術創新的最佳泉源。總是不斷地思考如何讓演出內容更精彩，給予觀眾更多元打擊樂演出的朱宗慶打擊樂團，2025第一季年度音樂會《加乘效應》，將以現代音樂中的電子音樂與爵士風格為主，以節奏感強烈、強調視覺與互動性的曲目並融入古典鋼琴曲重新編曲，預計呈現以節奏、音效等不同聲音變化，營造年輕團員為主的音樂會，帶給觀眾們聆聽不同的音樂曲風與演奏風格，帶來耳目一新的擊樂體驗。		
2	符合本基金會捐助章程第二條第一項第二項第五項第九項規定	2025朱宗慶打擊樂團第二季音樂會《打擊樂與他的好朋友們》	常態性活動	繼2008年、2011年兩次舉辦獲得觀眾熱烈好評後，2024年重啟企劃，2025續前年熱潮，規劃《打擊樂與他的好朋友們》音樂會，邀請音樂家們與打擊樂團攜手合作，共譜精彩火花。	2025年，我們再次邀請到一群音樂家好朋友，包含灣聲樂團客座大提琴首席陳世霖、臺灣國樂團笙首席陳曉暉、國立臺灣交響樂團小號首席侯傳安、知名西洋管樂演奏家暨職業吉他手吳欣澤、第三十二屆金曲獎「最佳演唱組合獎」尋人故事等音樂家共同演出。這將是一場融合西洋與傳統音樂元素的音樂盛宴，為觀眾帶來更多層次的欣賞體驗。為了呈現這場音樂會的獨特性，特別委託作曲家量身打造全新曲目，並協助改編現有作品的擊樂合奏版本。不同領域的頂尖音樂家齊聚演出，用深厚底蘊和精湛技巧呈現對音樂詮釋與熱愛。	2025年05月~2025年06月（台北、台中、高雄，共3場）	推廣、宣傳	3	2,400	台北、台中、高雄	否	否	售票	2,623,553	透過本音樂會，大眾可以感受打擊樂與其他樂器合奏的魅力，擴展對於音樂演出的想像與創意，表現手法及音色拓展更多元、更寬廣，也可藉此認識許多臺灣優秀青年音樂家。另外，預計安排演前導聆，透過作曲家對於曲目的詮釋，提升音樂鑑賞能力，並從作品中獲得感動，豐富大眾的日常生活。	繼2024年，2025年樂團再次策畫《打擊樂與他的好朋友們》的演出，樂團在各場音樂會中，陸續跟不同的音樂家們合作，而全場都是以不同樂器與打擊樂合奏的方式演出，真的是非常少有一場音樂會，不同樂器與打擊樂一同演奏所產生出的火花，也令人引頸期盼。	

3	符合本基金會捐助章程第二條第一項第二項第九項規定	2025朱宗慶打擊樂團第三季擊樂劇場《泥巴》	常態性活動	「泥巴」以臺灣不同年代與群體之文字文本為發想，運用塵土之上眾生所發出的聲音，融合樂器創造的聲音與旋律，幻化出身體與戲劇另一層次的文本，透過這些點滴的動人聲音、肢體、劇情，講述臺灣多元群體及其文化，進行一場音樂文化交流，用聲音的力量傳達土地川流不息的能量。	2025年底樂團將是第三度重演擊樂劇場《泥巴》，不僅文本與音樂要重新調整編曲與內容，舞台設計、影像設計、燈光設計也將全面升級優化，希望透過故事性、戲劇性手法，以及對鄉土和人文的關懷為出發點，迎接朱宗慶打擊樂團40歲生日，同時也傳遞朱宗慶打擊樂團成立40年以來推動臺灣打擊樂文化發展的核心理念：結合在土地上的聲音、人聲與打擊樂，以庶民鄉土真摯的情感為骨幹，當代創新的新媒體形式為血肉，用創新與懷舊並存的音樂歌頌多元的臺灣文化，呈現臺灣衝突、分裂又交互融合的獨特風情，與對於「家」的深層共感，體現鄉土樂壇中的永恒價值。	2025年09月~2025年10月（台北、台中、高雄，共10場）	推廣、宣傳	10	10,000	台北、苗栗、台中、高雄	否	否	售票	13,204,442	2025朱宗慶打擊樂團第三季擊樂劇場《泥巴》，北、中、南巡迴演出預計將吸引超過9,000人次前往觀賞。不僅吸引擊樂樂迷，也將提供各地觀眾嶄新不同的角度來關懷臺灣社會，感受音樂帶來的真實情感。此外，透過戲劇導演、文學家、各領域藝術家的多元視野與打擊樂符的起承轉合，打造視覺與聽覺的雙重饗宴，使更多人走入藝術殿堂欣賞文化之美。	
4	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第六項第九項第十項規定	2025朱宗慶打擊樂團2兒童音樂會	常態性活動	年度兒童音樂會為朱宗慶打擊樂團定期的全國巡迴演出活動，以主題化音樂會的風格作為呈現，為樂團最具特色的演出活動之一，歷年多元的巡演主題與極富音樂性的節目內容皆獲得熱烈迴響。在兒童的成長過程中總是伴隨著現實與童趣的想像，我們希望以兒童的視角，用幻想情境交織打擊樂，陪伴孩童在演出過程中學習新知。因此，我們每年都以單一主題的型態，推出特具風格的演出。	2025年07月~2025年10月（全國各地，共30場）	推廣、宣傳	30	15,000	全國各縣市	否	否	售票	8,744,340	2025年兒童音樂會將於7月開始展開連綿3個月之全臺巡迴演出30場，預計將吸引超過5,000個家庭，10,000人次的觀眾前往欣賞。近年家庭對於兒童親近藝術活動的意願較高，而本檔演出也因演出屬性特別為兒童設計，活潑互動多，且演出場次多、巡演範圍廣泛，亦可讓平常較少親近藝文活動的觀眾體驗音樂藝術的魅力。透過充滿活力的帶動，引領大、小朋友一起更深入認識打擊樂，並透過音樂會中演奏曲目的音樂高低起伏，使孩子們對生活中的情緒有想像及觀點，也引導家長及孩子了解音樂會的觀賞禮儀，在休閒之餘更提升了知識及對於音樂的好奇與想像。		

5	符合本基金會捐助章程第二條第六項第九項規定	戴含芝、高瀚謬聯合演奏會	常態性活動	朱宗慶打擊樂團三十多年來在人才培訓上不遺餘力，為培育打擊樂的演奏新星，讓年輕一代的演奏家能在觀眾前盡情展現自我的風采，同時也為國內打擊樂演出開創更多元的風格。	戴含芝與高瀚謬兩位，無論在打擊樂國內或是國內外指標性演出舞台上，皆已站穩腳步，具備獨挑大樑的演奏實力與舞台魅力，是當今表現最活躍的打擊樂家之一。2025年國家音樂廳的聯合演出策劃，將使戴含芝與高瀚謬兩者在藝術上的張力鮮明呈現，所激盪出的對比火花，將為打擊樂演奏豐富性增添更多想像，值得期待。	2025年06月（台北，共1場）	推廣、宣傳	1	600	台北	否	否	售票	565,430	樂團致力於培育優秀人才，給予挑戰促使團員更進步。戴含芝、高瀚謬聯合演奏會，打造讓優秀的新銳擊樂演奏家有個發光發熱的舞台，同時也讓他們思考如何詮釋每首曲子，帶給觀眾美好的音樂體驗與聆聽觀感，在各自演奏的過程反思及想法，都會提升自身演奏成熟度，呈現在接下來的演奏上，也為打擊樂界注入源源不絕的活力，增添不同色彩。打擊樂人才輩出，觀眾迴響熱烈，顯示出台灣在擊樂藝術推廣和專業教育有成，而下一步，即是為這些優秀的演奏家創造更多的演出機會，打造能夠使其發光發熱的舞台。	
6	符合本基金會捐助章程第二條第九項規定	2025一團巡迴活動	常態性活動	藉著每次的演出，得以讓打擊樂能與不同領域、專業的民眾有所連結，並在觀眾的心中種下打擊樂的種子，隨著樂音深植人心並成長茁壯，希望能以此擴張喜愛打擊樂演出的人口基數，並願意主動走入劇場，在真中探索藝術之美。	朱宗慶打擊樂團每年皆會舉辦的演出活動及音樂會，藉以探索打擊樂的無限可能，開啟對聲響的不同想像及組合，並將其分享給愛好音樂的人們，積極參與國內各項大型和地方音樂與藝術節，企業及校園活動演出也廣受政府單位的邀請演出（如新北市美術館開園、彰化建縣三百年、台南市建城400年等	2025年01月~2025年12月（全國重要節慶、藝術節及地方邀請演出，共22場）	推廣、宣傳	22	30,000	全國各縣市	否	否	邀演	2,685,740	1.藉由不同類型的演出累積經驗，使團員得以發展各種面向，並探索打擊樂之可能性。 2.經由不同活動演出進而觸及各年齡層的聽眾，使更多民眾能認識打擊樂並且願意親近。 3.藉由一年規劃22場的邀演活動，提升觀眾打擊樂演出的聽眾數，並藉此培養民眾投入藝術文化的參與度。	
7	符合本基金會捐助章程第二條第九項規定	2025二團巡迴活動	常態性活動	藉由透過各類活動的演出機會，讓更多民眾接觸及欣賞到打擊樂，為的就是要讓打擊樂能夠深入每個生活的角落。除了讓國人能夠更加親近打擊樂，更希望培養提升國內欣賞打擊樂的人口，成為國內藝術文化推廣重要的一部分。	1.除接受邀演外，也積極參與政府檔案，擴大政府單位及民眾對樂團的認識。 2.透過每週定期的團練，培養團員之間的默契與演奏技巧，並藉由企業及民間邀演磨練團員的舞台台風。 3.特定曲目中安排與民眾互動的橋段，拉近表演者與觀眾之間的距離。 4.善用網路社群、宣傳DM、海報、記者會等行銷宣傳方式，觸及在地觀眾接受到演出資訊，與主辦單位雙方共同宣傳，讓行銷宣傳效果最大化。	2025年01月~2025年12月（全國重要節慶、藝術節及地方邀請演出，共12場）	推廣、宣傳	12	5,000	全國各縣市	否	否	邀演	1,568,080	透過多元類型的演出，團員們得以接觸到不同年齡層的廣大觀眾，以及不同型態的舞台及其多元的呈現效果，藉此培養團員們穩健的台風，能自在因應對各式狀況及氛圍，提高演出品質。透過舞台上團員們精湛、全力的演出，讓音樂的熱情透過擊樂音符、將音符的律動感染給觀眾，提升大眾對打擊樂的喜愛。藉由臺灣各地聽眾不同管道及口耳相傳，進一步地讓臺灣各地聽眾都能了解到，原來打擊樂已然融入在我們日常生活之中。	

8	符合本基金會捐助章程第二條第三項第五項第九項規定	2025傑優教師打擊樂團音樂會	常態性活動	除了接受過完整專業的打擊訓練，更有著經歷上百場演出淬煉出深厚的音樂實力；承接朱宗慶打擊樂團專業、熱情、具親和力的特質，「傑優教師打擊樂團」將在無止盡的擊樂領域不斷探索，在演奏、教學、研究與推廣之餘，也不忘督促自我精益求精，挑戰無可限量的未來。	本次傑優教師打擊樂團音樂會將再度精心挑選諸多耳熟能詳的曲目，引領聽眾們進入打擊樂的世界。透過音樂會，持續追求自我精進與成長，也是傑優教師們致力於教學與演奏相輔相成、缺一不可的重要呈現。	2025年08月(台北,共1場)	推廣、宣傳	1	900	台北	否	否	售票	335,300	本文音樂會希望除了透過音樂會中的演奏表現請師們在日複月累的自我要求下所擁有的成果給聽眾之外，利用音樂會的方式將平時在課堂講述的內容透過表演真實的呈現在學員眼前，讓學員能夠真實感受到在平時講師所教授的技巧、詮釋手法，給予孩子們更明確的目標及對未來的想像，創造能模範的學習對象，增加對舞台的渴望。	
9	符合本基金會捐助章程第二條第三項第九項規定	2025傑優青少年打擊樂團年度音樂會	常態性活動	樂團成立以朝「快樂的」、「生活的」與「業餘的」目標為主，讓這些青少年可以在敲敲打打中快樂成長。憑著對打擊樂的熱愛，這些擊樂少年雖然正值課業壓力沉重的年紀，仍利用課餘閒暇，勤於練習。為呈現團員們學習打擊樂的成果，本基金會每年均固定為全國各地傑優青少年打擊樂團舉辦年度公演，而團員們亦由每次的展演中得到了寶貴的演出經驗，更從中獲得觀眾的支持，進而快樂的學習與成長。	1.活動場次：將於台北、桃園、苗栗、台中、台南、高雄共舉辦15場演出。 2.票房行銷：將透過所有演出團員邀請家人及親朋好友一同參加，並透過兩廳院售票系統對外公開售票。	2025年03月~2025年04月(全國各地,共15場)	推廣、宣傳	15	5,800	全國各縣市	否	否	售票	2495,942	傑優青少年打擊樂團年度音樂會鼓勵團員發揮創意，透過共同討論，設計自己的演出橋段與樂曲的亮點，期盼藉此散播音樂種子，激發團員的創意與對音樂的想法。 2025年傑優青少年音樂會將於3月開始展開連續兩個月之全台巡迴，15場演出預計將吸引超過1,500個家庭，5,000人次的觀眾前往欣賞。讓臺灣大眾看到年輕打擊樂學子在舞臺上展現的個人及團隊魅力，也藉此證明打擊樂是能陪伴孩子以及臺灣社會一起成長的音樂好夥伴。	

10	符合本基金會捐助章程第二條第六項第九項規定	2025台北國際打擊樂夏令研習營	常態性活動	多年來，朱宗慶打擊樂團隊始終秉持「台灣走出去，世界帶進來」的精神，以國際級的「黃金規格」來策劃、籌辦TIPSC 台北國際打擊樂夏令營。除了引介頂尖擊樂名家來臺密集授課，還規劃有一系列開拓視野的藝術講座、令人難忘的晚會，並安排於北藝大音樂廳舉辦成果發表會，讓熱愛打擊樂的學子們有機會結交志同道合的朋友，共創美好的夏日回憶！	在擊樂主題課程部分，採年齡分班教學，邀請到四位國際級講師來台授課，包含擊樂台索 - Frédéric Macarez菲德列克·馬卡薩 (法國)、巴西鼓樂 - Renato Martins雷納托·馬丁斯 (巴西)、爵士鼓 + 行進樂隊 - Lamorn Lawhorn拉蒙·勞霍恩 (美國)、馬林巴木琴 - Kana Omori大森香奈 (日本)，讓擊樂學子將有機會與一流擊樂家近距離學習。同時，還規劃有一系列開拓視野的藝術講座、令人難忘的晚會，以及安排於北藝大音樂廳舉辦成果發表會，透過舞台演出展現八天七夜密集學習的成果。	2025年07月 (台北，共1場)	研習、研討	1	150	台北	是	否	研習收入	4,375,520	台北國際打擊樂夏令研習營 (Taipei International Percussion Summer Camp) 均聘請國內外最專業及權威的打擊樂老師進行授課教學，每一位老師針對某項特定打擊樂樂器及擊樂形式都有深入的研究，也擁有豐富的演出及教學經驗。本年度研習營預計將吸引150名來自國內外喜愛擊樂的學子前來參與盛會，期待台北國際打擊樂夏令研習營的舉辦能提供國內學子另一個音樂學習的管道，讓學子們能夠直接向來自世界最知名、頂尖的擊樂家請益，不僅在音樂專業學養上有更深的認識，也拓展自身的國際視野，了解並學習其他國家的打擊樂文化。此外，還搭配涵蓋文化、戲劇、舞蹈、電影等領域的藝術系列講座課程，藉此帶領學子進行各種藝術跨領域的學習。	
----	-----------------------	------------------	-------	---	--	-------------------	-------	---	-----	----	---	---	------	-----------	--	--

11	符合本基金會捐助章程第二條第四項第五項第六項第九項規定	2025第六屆JPG擊樂實驗室	常態性活動	讓年輕打擊樂家擁有充份跨界自由，會出現什麼樣的新可能？2016年成立的「JPG擊樂實驗室」鼓勵新世代發揮想像力及實驗精神，並融入育成培育方法，希望尋找出不同的跨界表演形態。對於實驗過程中表現不理想、不成熟的作品狀態，朱宗慶認為，應該正向以對、樂觀看待，相信其中定有可取之處，可作為未來的突破點。第一~五屆已培育了23組的實驗團隊，累積了126場的展演活動，並完成了五部紀錄創意實驗歷程的紀錄片。由此可見，「JPG擊樂實驗室」為臺灣藝術文化領域帶來重要的傳承與新意，持續在打擊樂與創意的領域中，開創下一個世代為平衡城鄉藝術教育，我們擊樂PAPAGO，藉由打擊樂這個媒介，帶給偏鄉地區的孩子不一樣的音樂課程，為期一年的安排，循序漸進的課程設計，讓孩子認識打擊樂的美好。透過藝術下鄉的長期耕耘，促進均衡發展。	計畫的核心價值在於體驗整個實驗創新過程，各屆團隊完成了跨出舒適圈的第一步，第六屆也將持續開放對外徵選。「JPG擊樂實驗室」並非單純的補助計畫，是希望透過輔導陪伴、資源串連、參訪課程、提供資金等各種多元方式，鼓勵提供35歲以下的新銳打擊樂家勇於不斷嘗試、不斷推翻、不斷挑戰。製作籌備期特別延長至20個月，並增加創意團隊的名額，預計2025年07~09月各組將舉辦互動體驗工作坊，09月並舉辦第一次的期中發表。2026年04月舉辦第二次期中發表，最後於07~08月完成成果發表。依照不同創作規模，提供每組上限30萬元之擊樂創新實驗製作經費。期待讓年輕團隊有多機會、更完整的體驗時間	2025年01月~2026年10月（全國各地，共1場）	推廣、宣傳	1	300	台北	否	否	贊助	2,428,840	懷抱夢想的年輕藝術家可能因為人脈、經驗、資源、方法的缺乏，而錯失了實踐理想的機會。因此，將實驗室文化引至表演藝術，創新和育成是主要目的，而其中，蘊含著對探索藝術型態未來可能性的想像。堅信透過搭建給新世代的創意舞台，鼓勵新世代發揮想像力及實驗精神，年輕人從中跳脫舒適圈、學習成長，尋找出不同的跨界表演形態。展現出新世代的能畫與無限潛力。藉由這個培育計畫將更多資源回饋到臺灣年輕藝術家身上，年輕世代有很好的創新內容，只要從旁給予協助，讓他們自主發展，年輕人就會自己把能量放大，造就出一片新天地。	
12	符合本基金會捐助章程第二條第三項第九項第十項規定	2025擊樂PAPAGO	常態性活動	我們擊樂PAPAGO，藉由打擊樂這個媒介，帶給偏鄉地區的孩子不一樣的音樂課程，為期一年的安排，循序漸進的課程設計，讓孩子認識打擊樂的美好。透過藝術下鄉的長期耕耘，促進均衡發展。	邀請學校來欣賞每年在各地舉辦的傑優青少年打擊樂團的演出，激發更多孩童學習熱情和動力。此活動拉近城鄉間的差距，讓打擊樂術教育的提升，讓打擊樂更普及。	2025年01月~2025年12月（全國各地，共2場）	研習、研討	2	100	全國各縣市	否	否	邀演	726,000	預計藉由此擊樂PAPAGO，透過音樂教育，帶給偏鄉孩童更多希望及自信，滿足精神領域，改變孩子的生命歷程。希望擊樂的學習，在藝術的潛移默化中，讓孩子們除了有一個感情的歸屬之外；長遠來看，也有機會增加對於藝術表演興趣，同時，我們期盼藉由讓更多人的關懷，讓這群孩童的成長與進步，並舉辦成果發表會給予演出的舞台和鼓勵孩童在音樂領域上有多元的發展機會。	

13	符合本基金會捐助章程第二條第三項第九項第十項規定	2025躍動打擊樂團校園巡演	常態性活動	躍動打擊樂團由年輕學子組成，期望透過打擊樂團體的編制，讓年輕的擊樂學子們從校園演出開始，累積現場演出的經驗，並在過程中增長實力，同時也享受演出現場與觀眾互動的樂趣。演出曲目多以青春活潑的曲式為主。透過豐富多元的曲目安排、樂器種類、演奏方式，拉近學生與演出者的距離。躍動打擊樂團將帶著滿滿的活力和豐富多元的打擊樂曲進到各個校園，用熱情感染每一個參與的觀眾。	校園巡迴將由躍動打擊樂團到全國各大專院校及高中職演出，演出場次共10場。將分為兩種不同的曲目選擇，推廣打擊樂，在演出外，將加入樂器介紹風格的曲目，拉近每位觀眾對打擊樂的距離，並配合各學校所提之需求調整比例，藉由演出提高聽眾對打擊樂的興趣為主要訴求。將活潑青春帶到校園中與學生們分享。透過躍動打擊樂團帶領觀眾用屬於年輕擊樂新世代的事關魅力，帶領大家一起踏上一場擊樂旅程。	2025年01月~2025年12月(全國各地，共10場)	推廣、宣傳	10	800	全國各縣市	否	否	邀演	1,561,460	以藝術扎根及打擊樂普及、提拔培養新生代擊樂家更是本基金會一直以來的目標。期望透過躍動打擊樂團的活力，讓更多觀眾對打擊樂有所理解，吸引年輕學子們一同欣賞打擊樂，並有更多的認識，提升觀眾對打擊樂的興趣及學習動機。並讓年輕的躍動打擊樂團團員們累積更多的演出經驗，藉由與學生們演出中的互動接觸，更加精進演出技巧及個人風格。在演出者及參與者的互動中能夠相互學習成長，埋下心中對打擊樂的興趣進而有所行動，無論是看演出、實際學習等，都能使打擊樂更加成長茁壯。	
14	符合本基金會捐助章程第二條第九項第十項規定	2025校園巡迴列	常態性活動	透過打擊樂樂器的豐富多變，以及樂團團員的專業呈現和引導，為孩子創造一個寓教於樂的音樂體驗時光。	朱宗慶打擊樂團持續將打擊樂帶進全台小學與幼兒園、百貨商場、藝文相關場域等公共空間，希望藉由30分鐘演出，吸引小朋友觀賞，以專業有趣表演、熟悉的歌曲與互動遊戲，讓小朋友在活動期間對於打擊樂有進一步的認識，同時重點推廣偏鄉地區的學校，持續進行藝文	2025年01月~2025年12月(全國各地，共100場)	推廣、宣傳	100	5,000	全國各縣市	否	否	邀演	961,000	藉由此次校園巡迴列車，預計實踐團隊的音樂推廣理念，以打擊樂為媒介，「為孩子開啟一扇音樂之窗」。藉由涵蓋音樂聆聽、樂器介紹和實際體驗之活動設計，讓孩子自然接地觸音樂，以深厚專業結合親民形象的方式，引領更多孩子藉由敲敲打打進入藝術領域。	

15	符合本基金會捐助章程第二條第三項第六項第十項規定	2025奧德賽 (Odyssey) 創作交流計畫	常態性活動	奧德賽 (Odyssey) 計畫，是打擊樂樂團與希臘裔紐西蘭作曲家John Psathas將於2025年至2030年展開委創合作案。國際合作的「奧德賽 (Odyssey) 計畫」，以地中海古文明與打擊樂臺灣文化之交匯為宗旨，並透過樂團「融合傳統與現代」之展演特色，展開全新「旗艦作品」之醞釀與創生。	「奧德賽 (Odyssey) 創作交流計畫」，是因應奧德賽 (Odyssey) 計畫所延伸出來的計畫。「引進來」，於研發製作期間邀請著名藝術家來台與打擊樂團共同從事研討、排練與創作，「走出去」，JPG 團隊相應派員前往國外進行短期研究交流活動，以強化國際合作所發揮的加乘效應，並拓建樂團於國際網絡之專業能量。	2025年01月~2025年12月 (國際交流，共2場)	研習、研討	2	2	國外	是	否	補助&贊助	1,200,000	自2023年4月宣告以「再燃鬥志、繼續前行」啟動「JPG40倒數1000天計畫」後，朱宗慶打擊樂團即付諸行動，朝「朱國2.0」邁進。在明確的願景下，樂團針對作品、人才、舞台、觀眾等面向進行能量整備，並啟動「2024-2030 世界巡演計畫」來推動整體性、全面性的升級與蛻變。透過「奧德賽 (Odyssey) 創作交流計畫」之「引進來」的方式，於製作階段邀請國際知名藝術家來台，與打擊樂團共同進行研討、排練及創作，藉此提升創作深度與國際視野。同時，我們也將「走出去」，安排JPG 團隊成員每年進行短期國際研究交流，以深化合作關係、促進文化交流，並強化樂團在國際網絡中的專業能见度。	
16	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第九項規定	2025朱宗慶打擊樂團英國巡演	常態性活動	拓展海外巡演網路，壯大台灣聲音。	受到英國南岸藝術中心邀請，赴英國倫敦參與東南亞藝術節The East and South East Asian Festival，並透過藝術節串連曼徹斯特、伯明罕等地區的場館及學校進行演出、交流和工作坊。英國南岸中心是英國最大的綜合藝術中心，主要包括皇家節日大廳和海沃德美術館等文化設施。南岸中心每年吸引超過600萬入遊客，舉辦超過2000場表演活動，是倫敦重要的文藝表演中心之一。這次受到南岸藝術中心藝術總監尼克·波爾 (Mark Ball) 邀請，將《動能∞無限》音樂會帶到英國進行巡演。	2025年07月 (英國倫敦、曼徹斯特、伯明罕，共3場)	推廣、宣傳	3	3,000	英國倫敦、曼徹斯特、伯明罕	是	否	演出收入	6,282,120	1.提升臺灣表演藝術文化在英國的知名度：2025年英國巡演《動能∞無限》音樂會，預估將吸引約3,000人次的英國民眾欣賞到朱宗慶打擊樂團的演出。深入當地，使當地看見臺灣的文化藝術之美。演出的訊息及成果，預計將英國的平面報紙、電子媒體、網路平台等不同傳播媒介的報導，除了有效增加演出活動曝光度之外，更可望大大提升臺灣表演藝術文化在英國的知名度，讓臺灣藝術成為臺灣熱情的一面貌之一。 2.培養忠誠觀眾，經營國際學樂社群：積極拓展國際市場，有計畫地建立跨文化背景之樂迷的支持。	

17	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第九項規定	2025朱宗慶打擊樂團南歐巡演	常態性活動	拓展海外巡演網路，壯大台灣聲音。	演出呈現六首由作曲家為樂團量身打造的創作，包括傑納·科申斯基 (Gene Koshinski) (超越彎折)、艾曼紐·塞瓊奈 (Emmanuel Sèjourné) (吸引力之二)、盧煥韋 (梭)、張瓊櫻 (射日) 和高翰謬 (葉市仔)、羅荷·雷瓦提 (Gérard Lecoine) (三部曲)，展現樂團獨特的藝術風格。	2025年07月 (義大利、克羅埃西亞，共2場)	推廣、宣傳	2	2,000	義大利、克羅埃西亞	是	否	演出收入	5,153,645	1.提升臺灣表演藝術文化在南歐的知名度：2025年南歐巡演，預估將吸引約2,000人次的南歐民眾欣賞到朱宗慶打擊樂團的演出。深入當地，使當地看見臺灣的文化藝術之美。演出的訊息及成果，預計將在南歐的平面報紙、電子媒體、網路平台等不同傳播媒介的報導上露出，除了有效增加演出活動曝光之外，更可望大大提升臺灣表演藝術文化在南歐的知名度，讓擊樂藝術成為臺灣熱情的面貌之一。 2.培養忠誠觀眾，經營國際擊樂社群：積極拓展國際市場，有計畫地建立跨文化背景之樂迷的支持。	
18	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第九項規定	2025朱宗慶打擊樂團亞洲演出	常態性活動	拓展海外巡演網路，壯大台灣聲音。	向泰國和印尼等三個國家的觀眾展現朱宗慶打擊樂團「傳統與現代融合，本土與國際並進」之風格，更要進一步在打擊樂上展現出「臺灣即是世界，世界即是臺灣」的氣度，特別委託創作多首結合世界各地音樂文化的打擊樂作品，以更加細膩的演奏詮釋、更具深度的情感表達，具體呈現打擊樂團來精益求精的淬煉成果，將臺灣的打擊樂在國際舞台上被看見，讓世界的人，聽見來自臺灣的節奏與靈魂。	2025年09月 (泰國、印尼，共2場)	推廣、宣傳	2	2,000	泰國、印尼	是	否	演出收入	3,049,925	2025朱宗慶打擊樂團亞洲演出，預估將吸引約2,000人次，不同族群的社會人士欣賞到朱宗慶打擊樂團的演出，藉此深入當地文化，使當地看見臺灣的音樂藝術，進而認識臺灣之美。演出的訊息及成果，預計將於當地平面報紙、電子媒體、網路平台等不同傳播媒介的報導上露出，除了有效增加演出活動曝光外，盼能以打擊樂藝術成為臺灣的國際名片，大大提升兩岸文化的交流度。	

19	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第九項規定	2025朱宗慶打擊樂團中國大陸演出	常態性活動	拓展海外巡演網路，壯大台灣聲音。	預計以打擊樂融入節奏感強烈的電子音樂與古典改編曲目，展現樂團整合兩個世代的演奏家，並赴中國大陸與觀眾分享打擊樂的美好。 《加萊效應》音樂會，是以年輕世代團員為主體，期望透過各種曲風所帶來的視覺效果及樂團精神傳達給不同年齡層的觀眾，打擊樂的獨特魅力直抵人心，為藝術世界注入無限動能。	2025年10月~2025年11月（中國廣州、廈門，共2場）	推廣、宣傳	2	2,000	廣州、廈門	是	是	演出收入	2,651,046	2025朱宗慶打擊樂團中國大陸演出《加萊效應》音樂會，以節奏感強烈、強調視覺與互動性的曲目並融入古典鋼琴曲重新編曲，預計呈現以節奏、音效與強烈的視覺效果營造年輕團員為主的音樂會，預估將吸引近2,000人次，不同族群的社會人士欣賞到朱宗慶打擊樂團的演出，藉此深入當地文化，使當地看見臺灣的音樂藝術，進而認識臺灣之美。演出的訊息及成果，預計將於當地平面報紙、電子媒體、網路平台等不同傳播媒介的報導，除了有效增加演出活動曝光外，助能以打擊樂藝術成為臺灣的國際名片，大大提升兩岸文化的交流度。	
合計								221	86,652					61,472,973		

說明：
 1.實施方式包括：演講、座談、研習、研討、展演、競賽、獎助、補助、推廣、宣傳、其他，請依據計畫實際辦理情況敘明。若計畫包含多種實施方式，請就各種實施方式的預估活動場次、預估參加人數、地點、是否屬國際性或兩岸活動、經費來源、經費預算、預期效益逐一敘明。
 2.請於空白處加蓋法入印。