

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫種類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
1	符合本基金會捐助章程第二條第一項第二項第五項第九項規定	2024朱宗慶打擊樂團第一季音樂會《駱駝、獅子、嬰兒》	常態性活動	用音樂呈現一系列的變化，從經典，到突破框架，迎來嶄新的開始，全新能量注入，動能無限、生生不息。	透過不同編制的合奏方式，駱駝、獅子、嬰兒齊聚發聲，不斷進化，以融合的方式持續傳承經典。由8位新生代加入，橫跨四代20位演奏家，充滿活力，聯手演繹。	2024年02月~2024年03月（台北、台中、高雄，共3場）	推廣、宣傳	3	2,400	台北、台中、高雄	否	否	售票	2,045,689	透過此次音樂會，觀眾可以與不同曲目與自我生命特質建立共鳴，激發情感共振與啟發。藉由不同世代演奏家的合作，觀眾將見證不同年齡層間的溝通和互動，用音樂開啟跨世代的對話與交流。	
2	符合本基金會捐助章程第二條第一項第二項第五項第九項規定	2024朱宗慶打擊樂團第二季音樂會《打擊樂與他的好朋友們》	常態性活動	繼2008年、2011年兩次舉辦獲得觀眾熱烈好評後，隆重呈獻第三度特別企劃《打擊樂與他的好朋友們》音樂會，邀請音樂家們與打擊樂團攜手合作，共譜精彩火花。	委託櫻井弘二和陸櫻兩位作曲家量身打造全新曲目。並由洪千惠、高瀚諺兩位作曲家協助改編現有作品的擊樂合奏版本。	2024年05月（台北、台中、高雄，共4場）	推廣、宣傳	4	3,200	台北、台中、高雄	否	否	售票	3,201,340	透過本音樂會，大眾可以感受打擊樂與其他樂器合奏的魅力，擴展對於音樂演出的想像與創意，表現手法及音色拓展更多元、更寬廣，也可藉此認識許多臺灣優秀青年音樂家。	
3	符合本基金會捐助章程第二條第一項第二項第五項第九項規定	2024朱宗慶打擊樂團第三季擊樂劇場《五部曲》	常態性活動	2024年全新的擊樂劇場將打破過往的創作模式，以五首不同打擊樂特色的曲目為原點出發，跳脫故事文本的框架，打造以音樂為主體，多媒體設計、舞台設計、燈光設計為輔的藝術饗宴，期待藉由打擊樂最純粹的音樂脈動，為觀眾帶來最深刻動人的擊樂劇場。	彙集表演藝術界、頂尖設計製作群，繼續嘗試結合打擊樂、數位音響、劇場燈光等各種元素的「音樂劇場」製作及演出。	2024年09月~2024年12月（台北、台中、高雄，共10場）	推廣、宣傳	10	10,000	台北、台中、高雄	否	否	售票	12,556,450	打擊樂有著獨特強烈的節奏性，多變化的音色，能做出幅度極廣的音響效果，可以說是最適合嘗試音樂劇場的樂器種類。此演出能吸引不同年齡層、領域觀眾，同時透過表演藝術與流行元素的結合，將精緻藝文普及化，提升觀眾對表演藝術文化的興趣，進而推動打擊樂推廣及藝文發展；而透過科技藝術與數位藝術做為發聲媒介，更能向觀眾精確地傳達音樂中的訊息。	
4	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第六項第九項第十項規定	2024朱宗慶打擊樂團2兒童音樂會	常態性活動	朱宗慶打擊樂團特別為親子設計的音樂會，每年新創內容，結合教育學習、音樂欣賞、戲劇故事、親子互動等內容設計，讓孩子們從小愛上音樂。	2024特別打造全新主題的兒童音樂會，將藉由打擊樂器的魔力帶領大小朋友們一同展開全新的探索！豆莢寶寶Do Re Mi在新的冒險中將會遇到有著各式各樣煩惱、困難的人們，大家從一起從演奏打擊樂器、擺動自己身體的過程中，讓音樂化作神奇的魔法讓問題能夠一一解決。	2024年08月~2024年10月（全國各地，共30場）	推廣、宣傳	30	15,000	全國各縣市	否	否	售票	9,245,100	本檔演出因演出屬性特別為兒童設計，活潑互動多，且演出場次多、巡演範圍廣泛，亦可平常較少親近藝文活動的觀眾體驗音樂藝術的魅力。透過誇張、可愛帶領大朋友小朋友一起更深入認識打擊樂，透過音樂會中的音樂高低起伏，使孩子們對生活中的情緒有想像及觀點同時也透過音樂會的形式，引導家長及孩子了解音樂會的觀賞禮儀，在休閒之餘更提升了知識及對於音樂的好奇與想像。	

財團法人擊樂文教基金會113年度工作計畫

第 2 頁，共 5 頁

單位：新臺幣/元

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫種類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
5	符合本基金會捐助章程第二條第六項第九項規定	2024吳珮菁獨奏會	常態性活動	朱宗慶打擊樂團資深團員吳珮菁30多年來鑽研6支琴槌演奏法，精湛的演出展現身為擊樂家的專業度、超凡的演奏技巧，藝評讚許其為「世界級的擊樂家」。睽違10年再度於國家音樂廳、臺中國家歌劇院大劇院和衛武營國家藝術文化中心音樂廳，全臺三地舉辦個人獨奏會巡迴演出。	2024年獨奏會，除了鋼琴、打擊樂的合奏曲，吳珮菁將再次帶來多首以六支琴槌為主題的曲目，不斷精進技巧與自我突破，克服演奏六支琴槌之種種限制與困難，持續推廣與拓展六支琴槌演奏方法。	2024年12月（台北、台中、高雄，共3場）	推廣、宣傳	3	2,400	台北、台中、高雄	否	否	售票	1,859,545	2024年吳珮菁打擊樂獨奏會，將帶來四首六支琴槌所演奏之曲目，讓本獨奏會的演出別具廣度與深度。同時，也為國內外打擊樂界在演奏與創作領域營造更深厚的根基。期盼吳珮菁透過這次打擊樂獨奏會的舉辦，讓世界看見世界最頂尖的六支琴槌演奏家就在臺灣，並以此將獨奏舞台向國際延伸。	
6	符合本基金會捐助章程第二條第一項第九項規定	2024一團邀演活動	常態性活動	以打擊樂為媒介，傳遞美好動人的藝術價值。	希望能夠透過參加國內重要的音樂、藝術節或是參與各項活動慶典，用不同類型的演出及表演，來傳遞出打擊樂的美好，也間接培養國內增加更多藝文欣賞的人口，推廣國內藝術活動的風氣。	2024年01月~2024年12月（全國重要節慶、藝術節及地方邀請演出，共22場）	推廣、宣傳	22	30000	全國各縣市	否	否	邀演	2,659,340	藉由面向多元的演出形式和節目內容，持續擴大欣賞打擊樂音樂會的觀眾及藝文消費人口。	
7	符合本基金會捐助章程第二條第一項第九項規定	2024二團邀演活動	常態性活動	為了創造使臺灣民眾親近打擊樂的機會，並培養欣賞打擊樂演出的觀眾，不斷透過下鄉巡演、深入社區和校園等方式，從事推廣和教育工作。	朱宗慶打擊樂團2沿襲朱宗慶打擊樂團專業熱情、中西融合的特質，積極挑戰經典名曲，以多元形式突破自我藝術風格。在曲目安排上，將挑選平易近人、輕鬆歡娛的推廣型曲目為主，並帶給觀眾國內外現代作曲家的經典作品，除展現傑出的演奏技巧，也期望將歡樂的氣氛分享給所有與會觀眾，成為親子共賞的美好回憶。	2024年01月~2024年12月（全國重要節慶、藝術節及地方邀請演出，共12場）	推廣、宣傳	12	5,000	全國各縣市	否	否	邀演	1,582,480	透過多元類型的演出，團員們得以接觸到不同年齡層的廣大觀眾，以及不同型態的舞台及其多元的呈現效果，藉此鍛鍊團員們一次比一次穩健的台風，能沉穩應對各式狀況及氛圍，讓演出品質精益求精，將熱情透過擊樂音符、律動感染給觀眾，讓臺灣各地聽眾了解打擊樂融入在我們的日常生活中，也提升大眾對打擊樂的喜愛。	

財團法人擊樂文教基金會113年度工作計畫

第 3 頁，共 5 頁

單位：新臺幣/元

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫種類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
8	符合本基金會捐助章程第二條 第三項 第五項 第九項 規定	2024傑優教師打擊樂團音樂會	常態性活動	「傑優教師打擊樂團」每位成員老師傳承朱宗慶打擊樂團專業、熱情、具親和力、中西融合的特質，將挖掘更多變的擊樂潛能為目標，在演奏、教學、研究與推廣之餘，也不忘督促自我以求精益求精，挑戰無可限量的未來。	本次傑優教師打擊樂團音樂會將精心挑選好聽的曲目，引領年輕學子進入打擊樂的世界。透過悅耳動聽的樂曲，傳遞長年以來學習擊樂的技巧，將講師們平時講授的內容做結合，讓學生透過老師們的演出，了解所學之用法。亦藉由觀賞演出，習得多元的舞台呈現技巧與風格，做為孩子們在學習打擊樂中的模	2024年07月（台北，共1場）	推廣、宣傳	1	900	台北	否	否	售票	226,239	本次音樂會核心價值為永續，希望透過音樂會演奏家們精湛的演出，呈現講師們精益求精的態度，以及對打擊樂的尊崇。也盼望藉由演奏會讓聽眾及學生們感受到講師們演奏時的專業與喜悅，進而促使他們萌生對舞台的渴望，讓這份感動持續下去。	
9	符合本基金會捐助章程第二條 第六項 第九項 規定	2024台北國際打擊樂夏令研習營	常態性活動	「TIPSC台北國際打擊樂夏令研習營」除了精心安排各項課程與全方位的生活安全照顧外，更聘請來自全世界最知名、最頂尖的擊樂演奏家及音樂教育家來臺親自指導授課，儼然已是全世界打擊樂界最具代表性的夏令營，也為臺灣的擊樂教育在步入國際化的過程中，建立了重要的里程碑。	本屆TIPSC台北國際打擊樂夏令研習營，以馬林巴木琴、擊樂合奏、拉丁節奏、爵士鼓四大擊樂主題課程為核心，邀請到國際頂級師資專程來臺授課，包括：保加利亞木琴演奏家伊蓮娜·馬諾洛娃（Irena Manolova）、波蘭籍擊樂作曲家托馬斯·高里斯基（Tomasz Golinski）、古巴拉丁鼓樂大師赫蘇斯·迪亞茲（Jesus Diaz）、日本爵士鼓公主佐藤奏（Kanade Sato）。	2024年07月（台北，共1場）	研習、研討	1	150	台北	是	否	研習收入	4,255,958	夏令營讓每位學員與來自國外的大師學習，拓展自身的國際視野，引進最新的樂訊知識，充實國內的音樂學習環境。除此之外，更精心策劃多元的表演藝術講座課程，帶領學子探索打擊樂與各種藝術形態跨領域交流的可能性。	
10	符合本基金會捐助章程第二條 第三項 第九項 第十項 規定	2024擊樂PAPAGO	常態性活動	朱宗慶打擊樂團在協助青年藝術家發展，以及藝術教育、演出進駐偏鄉和各地校園，還有青少年擊樂推廣等面向上，透過常態性的規劃與執行，長期致力落實藝文扎根之理想。	透過打擊樂教學，到全台各地偏鄉地區和醫院的公益計畫。透過與學校連結，帶給孩童不一樣的音樂課程，讓孩童接受不同的文化刺激。	2024年01月~2024年12月	研習、研討	2	100	全國各縣市	否	否	無	725,000	希望藉由打擊樂駐點教學計劃，提供偏鄉學童接觸、學習音樂藝術的機會。	

財團法人擊樂文教基金會113年度工作計畫

第 4 頁，共 5 頁

單位：新臺幣/元

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫種類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
11	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第十項規定	2024躍動打擊樂團校園巡演	常態性活動	透過下鄉巡演、深入社區和校園等方式，從事推廣和教育工作。	透過校園巡迴演出的規劃，讓台灣青年學子近距離接觸打擊樂；並透過這樣的機會，達到藝術教育推廣的目標，讓更多的莘莘學子認識打擊樂，進而體驗打擊樂多元變化的美麗。	2024年01月~2024年12月（全國各地，共10場）	推廣、宣傳	10	800	全國各縣市	否	否	邀演	1,348,792	「躍動打擊樂團」深入校園舉辦推廣音樂會，培養學生建立欣賞藝文活動的素養，期使打擊樂之推廣向下紮根，並開拓潛在的藝文參與者。	
12	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第九項規定	2024傑優青少年打擊樂團年度音樂會	常態性活動	傑優青少年打擊樂團由一群國小、國中和高中的學生所組成，以朝「業餘的」、「生活的」與「快樂的」目標為主，讓青少年可以在敲敲打打中快樂成長，在展演中得到寶貴的演出經驗。	擊樂少年憑著對打擊樂的熱愛，雖然正值課業壓力沈重的年紀，仍利用課餘閒暇，勤於練習。為呈現團員們學習打擊樂的成果，本基金會每年固定為全臺各地傑優青少年打擊樂團舉辦年度公演，讓正值課業壓力沈重的擊樂少年利用課餘閒暇，勤於練習下，團員們得以在演出中得到寶貴的演出經驗，更從而獲得觀眾的支持，進而快樂的學習與成長。	2024年03月~2024年04月（全台各地，共14場）	推廣、宣傳	14	5,500	全國各縣市	否	否	售票	2,466,154	展現打擊樂在地推廣向下紮根的成果。讓臺灣大眾看到年輕打擊樂學子在舞臺上展現的個人及團隊魅力，也藉此證明打擊樂是能陪伴孩子以及臺灣社會一起成長的音樂好夥伴。	
13	符合本基金會捐助章程第二條第九項第十項規定	2024校園巡迴列車	常態性活動	朱宗慶打擊樂團在協助青年藝術家發展，以及藝術教育、演出進駐偏鄉和各地校園，還有青少年擊樂推廣等面向上，透過常態性的規劃與執行，長期致力落實藝文扎根之理想。	透過「擊樂巡迴列車」進入校園，與國小、幼兒園的學童分享打擊樂的美好樂趣，讓小型學校的學生，也能有欣賞現場專業演出的機會。	2024年01月~2024年12月（全國各地，共100場）	推廣、宣傳	100	5,000	全國各縣市	否	否	邀演	1,274,940	藉由校園巡迴列車，專業樂團進入校園與學生面對面接觸，希望透過精湛的現場演出，啟發學生藝術潛能及提升美感感知能力。	

財團法人擊樂文教基金會113年度工作計畫

第 5 頁，共 5 頁

單位：新臺幣/元

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫種類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
14	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第九項規定	2024朱宗慶打擊樂團紐西蘭演出	常態性活動	拓展海外巡演網絡，壯大臺灣聲量。	樂團欲將臺灣打擊樂擁有多元、深厚、獨特的文化底蘊，帶到奧克蘭藝術節與在地的朋友以及來自亞太地區的所有團隊分享，演出的七首曲目皆為樂團委託創作的經典。相信透過樂團精湛之演奏，將可於殿堂級舞台上，向世界展現台灣作為打擊樂發展重鎮的深厚實力。	2024年03月（奧克蘭藝術節，共2場）	推廣、宣傳	2	1500	紐西蘭/奧克蘭	是	否	邀演	2,017,440	提升臺灣品牌團隊能見度，經營國際社群並增加國際交流，並持續與世界各地擊樂家們相互交流、切磋觀摩，培養更深層的軟實力。	
15	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第九項規定	2024朱宗慶打擊樂團法國、立陶宛巡演(正在洽詢中)	常態性活動	拓展海外巡演網絡，壯大臺灣聲量。	朱宗慶打擊樂團於發展國內文化藝術之際，更努力致力於推廣打擊樂躍上國際，期望透過樂團經典系列曲目巡演，擷獲歐亞觀眾的心，讓法國與立陶宛的民眾真正感受到台灣文化藝術的真誠與藝術價值。	2024年04月（法國巴黎、立陶宛維爾紐斯，共2場）	推廣、宣傳	2	2000	法國/巴黎、立陶宛/維爾紐斯	是	否	邀演	4,826,336	提升臺灣表演藝術文化在法國與立陶宛的知名度、培養忠誠觀眾，經營國際擊樂社群，征服頂級藝術殿堂，提高臺灣品牌團隊能見度。	
16	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第九項規定	2024朱宗慶打擊樂團2豆莢寶寶兒童音樂會-中國巡演(正在洽詢中)	常態性活動	朱宗慶打擊樂團特別為親子設計的音樂會，每年新創內容，結合教育學習、音樂欣賞、戲劇故事、親子互動等內容設計，讓孩子們從小愛上音樂。	2024年豆莢寶寶兒童音樂會中國巡演，將帶領大小朋友們遊歷三個各具不同特色、不同演奏風格的島嶼。透過各式的擊樂風格呈現「海島冒險」旅程中豐富的擊樂色彩，敲擊出三大島嶼各具不同特色的打擊樂，發出不同音高和急促、和緩的節奏，在以音樂遊歷島嶼的過程中，擴大孩子們對於打擊樂的想像。	2024年06月～2024年07月（中國各地，共6場）	推廣、宣傳	6	5000	中國/上海、廣州、北京	是	是	邀演	3,151,917	透過誇張、可愛帶領小朋友小朋友一起更深入認識打擊樂，透過音樂會中的音樂高低起伏，使孩子們對生活中的情緒有想像及觀點同時也透過音樂會的形式，引導家長及孩子了解音樂會的觀賞禮儀，在休閒之餘更提升了知識及對於音樂的好奇與想像。	
合計								222	76,300					53,442,720		

說明：

1.實施方式包括：演講、座談、研習、研討、展演、競賽、獎助、補助、推廣、宣傳、其他，請依據計畫實際辦理情況敘明。若計畫包含多種實施方式，請就各種實施方式的預估活動場次、預估參加人數、地點、是否屬國際性或兩岸活動、經費來源、經費預算、預期效益逐一敘明。

2.請於空白處加蓋法人印。