

財團法人擊樂文教基金會一一二年度工作計畫

單位:新臺幣/元

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
1	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第五項第九項規定	2023 朱宗慶打擊樂團第一季擊樂劇場《木蘭》	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	2023 擊樂劇場《木蘭》打磨十年、萬千淬鍊、再現經典！	演出日期： 國家戲劇院 02/09(四)19:30 02/10(五)19:30 02/11(六)14:30 02/11(六)19:30 02/12(日)14:30 02/12(日)19:30 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 02/18(六)19:30 02/19(日)14:30 臺中國家歌劇院大劇院 02/25(六)19:30 02/26(日)14:30	2 月	推廣、宣傳	10	10,000	臺北 高雄 臺中	☐ 是 ☒ 否	☐ 是 ☒ 否	售票	17,572,619	2010 年，擊樂劇場《木蘭》首演，不但在打擊樂史上畫下新的一頁，也為臺灣表演界開啟全新思考——這僅僅是《木蘭》的開端，歷經朱宗慶打擊樂團 10 多年的打磨、4 次正式演出，《木蘭》也一次又一次地突破自身高度，成為表藝舞臺的新典範。	

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
2	符合本基金會捐助章程第二條第一項第九項規定	2023 雲門舞集 x 朱宗慶打擊樂團《薪傳》	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	一九八五年至今，已有幾個世代的朱團團員演奏《薪傳》。這回，朱宗慶將帶領《薪傳》「老鳥」何鴻棋、李佩洵、盧煥韋、陳宏岳以及首次加入《薪傳》演出的演奏家吳思珊、吳珮菁、黃堃儼、林敬華、陳妙妃一起演出，繼續薪傳朱團奮發的鬥志。	演出日期： 國家戲劇院 04/21(五)19:45 04/22(六)19:45 04/23(日)14:45 04/26(三)19:45 04/27(四)19:45 04/28(五)19:45 04/29(六)14:45 04/30(日)14:45 臺中歌劇院 05/05(五)19:30 05/06(六)14:30 05/07(日)14:30 高雄衛武營 05/12(五)19:30 05/13(六)14:30 05/14(日)14:30 苗北藝文中心 05/20(六)14:30 05/21(日)14:30 嘉義縣表演藝術中心 05/26(五)19:30 05/27(六)14:30 05/28(日)14:30	4-5 月	推廣、宣傳	19	12,000	臺北 臺中 高雄 苗栗 嘉義	☐ 是 ☒ 否	☐ 是 ☒ 否	邀演	2,403,260	在 90 分鐘的《薪傳》演出中，打擊樂的演奏超過 40 分鐘，在〈唐山〉、〈拓荒〉，以及最終的〈節慶〉舞段，震天鼓聲掌握了舞者與觀眾的呼吸。撼人鼓聲挑戰演奏者的極限，也是鼓舞舞者拼搏奮鬥的力量。	

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
3	符合本基金會捐助章程第二條第一項第二項第三項第九項規定	2023 第十一屆臺灣國際打擊樂節(TIPC)	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	辦理目標有三： 一. 將臺灣優秀的展演作品呈現在世界舞臺上； 二. 將世界一流的打擊樂團引入到臺灣，讓國人一睹當今打擊樂的頂尖演出； 三. 透過各國打擊樂團各具特色的演出，建構相互觀摩交流的平臺，提升整體打擊樂水準。	演出日期： 05/19(五)-06/06(二)	5-6 月	推廣、宣傳	16	15,000	全國各縣市	☒ 是 ☐ 否	☐ 是 ☒ 否	售票	25,887,695	打擊樂節這次將邀請來自以色列、日本、美國、法國、俄羅斯、希臘、保加利亞、波蘭與臺灣共 10 個國家、11 個世界頂尖打擊樂團隊，希望藉由精湛演出，介紹當代最新的打擊音樂作品表演形式，為觀眾帶來具國際視野與多元文化觀點的打擊樂饗宴。	

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
4	符合本基金會捐助章程第二條第一項第九項規定	2023 朱宗慶打擊樂團 x NSO 第三季音樂會	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	藉由與 NSO 國家交響樂團的合作，由新任之藝術總監 準・馬寇爾 (Jun Märkl) 擔任指揮，在音樂的呈現上有所創新與突破，帶給樂迷不同於以往的深度感受與體驗。	演出日期： 衛武營音樂廳 10/27(五) 國家音樂廳 10/29(日)	10 月	推廣、宣傳	2	2,000	高雄 臺北	☐ 是 ☒ 否	☐ 是 ☒ 否	邀演	250,940	藉由音樂會的舉辦，對亞洲地區的文化底蘊及音樂藝術更深層次的接觸與嘗試，此次音樂會定能為擊樂、音樂創作、與音樂藝文賞析及見聞留下豐厚的資產。期待匯集不同領域的觀眾走入這場溫馨動人的音樂會，達成推廣擊樂藝術的最大效益。	

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
5	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第六項第九項第十項規定	2023 朱宗慶打擊樂團 2 兒童音樂會	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	朱宗慶打擊樂團特別為親子設計的音樂會，每年新創內容，結合教育學習、音樂欣賞、戲劇故事、親子互動等內容設計，讓孩子們從小愛上音樂。	全台巡演 35 場 (分別至台中歌劇院中劇院、高雄市大東文化藝術中心、新竹市文化局演藝廳、城市舞台、新竹縣文化局演藝廳、基隆市文化局演藝廳、中壢藝術館、蘆洲功學社、嘉義縣表演藝術中心、員林演藝廳表演廳、台南文化中心、新莊文化藝術中心演藝廳、雲林縣政府雲林表演廳、高雄至德堂)	8-10 月	推廣、宣傳	35	15,000	全國各縣市	☐ 是 ☒ 否	☐ 是 ☒ 否	售票	9,915,513	透過誇張、可愛帶領大朋友小朋友一起更深入認識打擊樂、透過音樂會中的音樂高低起伏，使孩子們對生活中的情緒有想像及觀點同時也透過音樂會的形式，引導家長及孩子了解音樂會的觀賞禮儀，在休閒之餘更提升了知識及對於音樂的好奇與想像。	

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
6	符合本基金會捐助章程第二條第一項第九項規定	2023 朱宗慶打擊樂團邀演活動	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	以打擊樂為媒介，傳遞美好動人的藝術價值。	希望能夠透過參加國內重要的音樂、藝術節或是參與各項活動慶典，用不同類型的演出及表演，來傳遞出打擊樂的美好，也間接培養國內增加更多藝文欣賞的人口，推廣國內藝術活動的風氣。	1-12月	推廣、宣傳	22	15,000	全國各縣市	☐ 是 ☒ 否	☐ 是 ☒ 否	邀演	8,551,696	藉由面向多元的演出形式和節目內容，持續擴大欣賞打擊樂音樂會的觀眾及藝文消費人口。	

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
7	符合本基金會捐助章程第二條第一項第九項規定	2023 朱宗慶打擊樂團 2 邀演活動	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	為了創造使臺灣民眾親近打擊樂的機會，並培養欣賞打擊樂演出的觀眾，不斷透過下鄉巡演、深入社區和校園等方式，從事推廣和教育工作。	朱宗慶打擊樂團 2 沿襲朱宗慶打擊樂團專業熱情、中西融合的特質，積極挑戰經典名曲，以多元形式突破自我藝術風格。在曲目安排上，將挑選平易近人、輕鬆歡娛的推廣型曲目為主，並帶給觀眾國內外現代作曲家的經典作品，除展現傑出的演奏技巧，也期望將歡樂的氣氛分享給所有與會觀眾，成為親子共賞的美好回憶。	1-12月	推廣、宣傳	12	5,000	全國各縣市	☐ 是 ☒ 否	☐ 是 ☒ 否	邀演	1,810,900	「朱宗慶打擊樂團 2」的年輕團員們，以勇敢挑戰實驗性作品為目標，除了年度演出，也擔綱兒童音樂會巡演，以及全台各縣市政府及民間團體相關文化藝術邀演，肩負打擊樂的教育推廣工作。	

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
8	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第九項第十項規定	2023 躍動打擊樂團校園巡演音樂會	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	透過下鄉巡演、深入社區和校園等方式，從事推廣和教育工作。	透過校園巡迴演出的規劃，讓台灣青年學子近距離接觸打擊樂；並也透過這樣的機會，達到藝術教育推廣的目標，讓更多的莘莘學子認識打擊樂，進而體驗打擊樂多元變化的美麗。	1~12月	推廣、宣傳	10	800	全國各縣市	☐ 是 ☒ 否	☐ 是 ☒ 否	邀演	1,159,000	「躍動打擊樂團」深入校園舉辦推廣音樂會，培養學生建立欣賞藝文活動的素養，期使打擊樂之推廣向下紮根，並開拓潛在的藝文參與者。	

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定 期程	實施 方式	預估 活動 場次	預估 參加 人數	地點	是否為 國際性 活動	是否為 兩岸 活動	經費 來源	經費 預算	預期 效益	備 註
9	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第九項規定	2023 傑優青少年打擊樂團年度音樂會	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	傑優青少年打擊樂團為本基金會推動打擊樂扎根工作所成立之教學樂團，每年均固定為各地樂團舉辦年度公演，而團員們亦由一次次的公演中得到了寶貴的演出經驗及觀眾的肯定和支持。	演出日期： 北藝大音樂廳 03/11(六)14:00；19:30 03/12(日)11:00；16:00 新北藝文中心 03/18(六)14:00 03/18(六)19:30 03/19(日)14:00 桃園展演中心展演廳 04/09(日)15:00 台中教育大學寶成演藝廳 04/15(六)14:00；19:30 台南美學館 04/16(日)17:00 高雄大東文化藝術中心 04/22(六)15:00 苗北藝文中心 04/23(日)15:00	3-4月	推廣、宣傳	13	5,000	臺北 新北 桃園 臺中 臺南 高雄 苗栗	☐ 是 ☒ 否	☐ 是 ☒ 否	售票	2,786,776	展現打擊樂在地推廣向下紮根的成果。	

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
10	符合本基金會捐助章程第二條第六項第九項規定	2023 台北國際打擊樂夏令研習營	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	營隊除了精心安排各項課程與全方位的生活安全照顧外，每年聘請來自全世界最知名、最頂尖的擊樂演奏家及音樂教育家來臺親自指導授課，已是全世界打擊樂界最具代表性的夏令營	邀請到國際頂級師資專程來台授課，包括：俄羅斯/希臘演奏家西奧多米爾科夫 (Theodor Milkov)、旅美擊樂家魯千千 (Chien Chien Lu)、匈牙利演奏家奧雷爾·豪洛 (Aurel Hollo)、一位爵士鼓手。 07/23(日)-07/30(日) 國立台北藝術大學音樂系館	7 月	研習、研討	1	120	臺北	☒ 是 ☐ 否	☐ 是 ☒ 否	研習收入	3,643,159	夏令營讓每位學員與來自國外的大師學習，拓展自身的國際視野，引進最新的樂訊知識，充實國內的音樂學習環境。除此之外，更精心策劃多元的表演藝術講座課程，帶領學子探索打擊樂與各種藝術形態跨領域交流的可能性。	

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定 期程	實施 方式	預估 活動 場次	預估 參加 人數	地點	是否為 國際性 活動	是否為 兩岸 活動	經費 來源	經費 預算	預期 效益	備 註
11	符合本基金會捐助章程第二條第五項第六項第九項規定	2023 第五屆 JPG 擊樂實驗室	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	「JPG 擊樂實驗室」並非單純的補助計畫，而是希望透過輔導陪伴、資源串連、扶植課程、提供資金等各種多元方式，鼓勵提供 35 歲以下的新銳打擊樂家勇於不斷嘗試、不斷推翻、不斷挑戰，今年已邁入第五屆。	「JPG 擊樂實驗室」的甄選，特別鎖定了年齡在 35 歲以下的新銳打擊樂家，培育兩年，冀盼給予實驗團隊更多的資源與更完整的醞釀時間，依照不同創作規模，提供每組上限 30 萬元之擊樂創新實驗製作經費。更協助舉辦記者會跟影像紀錄、宣傳。	1-12 月	推廣、宣傳	10	300	臺北	☐ 是 ☒ 否	☐ 是 ☒ 否	贊助收入	2,619,324	堅信透過搭建給新世代的創意舞臺，鼓勵新世代發揮想像力及實驗精神，年輕人從中跳脫舒適圈、學習成長，尋找出不同的跨界表演形態，展現出新世代的能量與無限潛力。	

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
12	符合本基金會捐助章程第二條第六項第九項規定	2023 戴含芝、高瀚諺聯合音樂會和擊樂新秀音樂會	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	朱宗慶打擊樂團三十多年來在人才培訓上不遺餘力，為培育打擊樂的演奏新星，讓年輕一代的演奏家能在觀眾前盡情展現自我的風采，同時也為國內打擊樂演出開創更多元的風格。	誠品表演廳 國家音樂廳演奏廳	9月	推廣、宣傳	4	1,000	臺北	☐ 是 ☒ 否	☐ 是 ☒ 否	售票	1,131,241	演出創作及人才培育。	

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
13	符合本基金會捐助章程第二條第三項第九項第十項規定	2023 擊樂 PAPAGO	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	朱宗慶打擊樂團在協助青年藝術家發展，以及藝術教育、演出進駐偏鄉和各地校園，還有青少年擊樂推廣等面向上，透過常態性的規劃與執行，長期致力落實藝文扎根之理想。	計劃安排專業師資，展開每週一日的擊樂教學課程。另一方面，打擊樂團也與民間資源合作，深入社區發展協會、醫院、弱勢團體等，進行打擊樂教學工作坊。	1-12月	推廣研習	2	150	桃園市 南投縣	☐ 是 ☒ 否	☐ 是 ☒ 否	-	758,000	希望藉由打擊樂駐點教學計劃，提供偏鄉學童接觸、學習音樂藝術的機會。	

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
14	符合本基金會捐助章程第二條第九項第十項規定	2023 校園巡迴列車	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	朱宗慶打擊樂團在協助青年藝術家發展，以及藝術教育、演出進駐偏鄉和各地校園，還有青少年擊樂推廣等面向上，透過常態性的規劃與執行，長期致力落實藝文扎根之理想。	透過「擊樂巡迴列車」進入校園，與國小、幼兒園的學童分享打擊樂的美好樂趣，讓小型學校的學生，也能有欣賞現場專業演出的機會。	1-12月	推廣、宣傳	100	5,000	全國各縣市	☐ 是 ☒ 否	☐ 是 ☒ 否	邀演	985,000	藉由校園巡迴列車，專業樂團進入校園與學生面對面接觸，希望透過精湛的現場演出，啟發學生藝術潛能及提升美感感知能力。	

編號	計畫依據	計畫名稱	計畫總類	計畫目標	計畫實施內容	預定期程	實施方式	預估活動場次	預估參加人數	地點	是否為國際性活動	是否為兩岸活動	經費來源	經費預算	預期效益	備註
15	符合本基金會捐助章程第二條第一項第三項第九項規定	2023 朱宗慶打擊樂團加拿大巡演	☐ 常態性活動 ☐ 系列性活動	拓展海外巡演網絡，壯大臺灣聲量。	預計至溫哥華、多倫多，共 4 場演出	11 月	推廣、宣傳	4	3,000	溫哥華、多倫多	☒ 是 ☐ 否	☐ 是 ☒ 否	邀演	5,607,000	耕耘國際市場。	
合計									89,370					85,082,123		

說明：實施方式包括：演講、座談、研習、研討、展演、競賽、獎助、補助、推廣、宣傳、其他，請依據計畫實際辦理情況敘明。若計畫包含多種實施方式，請就各種實施方式的預估活動場次、預估參加人數、地點、是否屬國際性或兩岸活動、經費來源、經費預算、預期效益逐一敘明。

財團法人擊樂文教基金會

月二十七日修正

第一條

本財團法人係依財團法人法、民法及有關法令組織之非營利法人，定名為「財團法人擊樂文教基金會」（以下簡稱本會）。
本會之主管機關為文化部。

第二條

本會以結合政府、文化界與產業界，共同推動音樂專業化、國際化、普及化，促進打擊樂及其他表演藝術之演奏、創作、研究與發展，提升全民文化藝術水準為目的，依有關法令規定辦理下列業務：

- 一、成立「朱宗慶打擊樂團」及「朱宗慶打擊樂團 2」等專業化及國際水準演奏專業團體。
- 二、協助國內音樂、舞蹈、戲劇等藝術團體，朝國際水準、專業演出發展。
- 三、配合政府文化政策辦理相關藝文活動及獎助。
- 四、音樂舞蹈戲劇等研究室（中心）之設立，及有關研究計畫、訓練之獎助。
- 五、委託音樂創作及各項樂器表演之專題研究。
- 六、培養藝術人才及國內外考察與深造之獎助。
- 七、藝術相關刊物、叢書、音樂作品等有聲及無聲出版品之製作與發行。
- 八、表演藝術相關著作權之保護、加值應用與發展。
- 九、有關音樂、舞蹈、戲劇等藝術之推廣及教學。
- 十、其他符合本會設立目的之相關公益性文化藝術活動。

第三條

本會設立基金為現金共新台幣壹佰萬元整，由朱宗慶、陳棟、謝武弘共同捐助。本會設立登記後，得繼續接受捐贈。
前項財產之保管運用方法依財團法人法相關規定辦理。

第四條

本會主事務所設於台北市北投區大業路 10 號地下 1 樓，並得視業務需要，經主管機關許可後，於國內、外設置分事務所。

第五條

本會設董事會管理之，董事會職權如下：

- 一、經費之籌措與財產之管理及運用。
- 二、董事之改選及解任。
- 三、董事長之推選及解任。
- 四、內部組織之訂定及管理。
- 五、工作計畫之研訂及推動。