# 目錄 / Table of Contents

2019 年營運計畫	2
朱宗慶打擊樂團年度規劃	
一. 2019 朱宗慶打擊樂團第一季音樂會 - 春日新時光	4
二. 2019 朱宗慶打擊樂團中國大陸巡演-擊樂劇場《木蘭》	7
三. 2019 第十屆臺灣國際打擊樂節《追夢‧不在遠方》》	14
四. 2019 朱宗慶打擊樂團亞洲巡演	28
五.2019 朱宗慶打擊樂團年度音樂會《泥巴》	30
六.邀演活動	34
朱宗慶打擊樂團2年度規畫	
一. 2019 朱宗慶打擊樂團 2 兒童音樂會中國大陸巡演	35
二. 2019 朱宗慶打擊樂團 2 兒童音樂會	37
三、邀演活動	40

# 目錄 / Table of Contents

# 躍動打擊樂團年度規畫

一. 2019 躍動打擊樂團校園巡演	41
主辦活動	
一. 2019 傑優青少年打擊樂團年度音樂會	43
2019 台北國際打擊樂夏令營	44
三. 2019 彭瀞瑩、黃微心打擊樂獨奏會	49
四. 2019 JPG 擊樂實驗室	51
五.2019 藝術 PAPAGO	53
六. 2019 校園巡迴列車	54
2019 年營運經費決算	55

# 2019年營運計畫

項目 區分	營運展演計畫					
計畫內容	活動名稱	演出時間	演出地點	場次		
	1. 朱宗慶打擊樂團年度規畫					
	一.2019 朱宗慶打擊樂團年度音樂會 《春日新時光》	3 月	台北	2		
	二.2019 朱宗慶打擊樂團中國大陸巡演 -擊樂劇場《木蘭》	4月	廣州、深圳、上海、 南京	7		
	三.2019 第十屆臺灣國際打擊樂節 《追夢·不在遠方》·同主辦活動(1)	5月	全國各地	16		
	四.2019 朱宗慶打擊樂團亞洲巡演	9~10月	印尼、越南、菲律賓	7		
	五.2019 朱宗慶打擊樂團年度音樂會-《泥巴》	11~12 月	台北、台中、苗栗、 高雄	10		
	六.邀演活動	1~12 月	全國重要節慶、藝術 節及地方邀請演出	20		
	2. 朱宗慶打擊樂團 2 年度規畫					
	一.2019 朱宗慶打擊樂團 2 兒童音樂 -中國大陸巡演	6~8 月	上海、廣州、西安、 臨沂、天津、北京、 成都、深圳、佛山、 珠海、廈門、泉州、 杭州	20		
	二.2019 朱宗慶打擊樂團 2 兒童音樂會	8~10月	全國各縣市	34		
	三.邀演活動	1~12 月	全國重要節慶、藝術 節及地方邀請演出	10		
	3. 躍動打擊樂團年度規畫					
	2019 躍動打擊樂團校園巡演	1~12月	全國各地	10		
	4. 主辦活動					
	一.2019 傑優青少年打擊樂團年度音樂會	2~3 月	台北、桃園、苗栗、 台中、台南、高雄	12		
	二.2019 第十屆臺灣國際打擊樂節 《追夢·不在遠方》( TIPC )	5月	全國各地	同朱宗 慶打擊 樂團年 度規畫		
	三.2019 台北國際打擊樂夏令營	7月	台北	1		

四.2019 彭瀞瑩、黃微心獨奏音樂會	9月	台北	2
	2019/1~		
五. JPG 擊樂實驗室	2020/10	全國各地	10
	月		
六. 2019 藝術 PAPAGO	1~12月	桃園	2
七. 2019 校園巡迴列車	1~12月	臺灣地區、金門、馬	80
		祖	
		總計場次	243

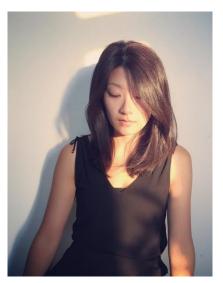
# 朱宗慶打擊樂團年度規劃

## 一、2019 朱宗慶打擊樂團第一季音樂會 - 春日新時光

### 1. 計畫內容:

打擊樂,是一種特別講究開放的藝術形式,打擊樂家總是不停地尋找並實驗著新的音色,同時也開發出種種與不同觀眾對話的方法,並不斷委託新生代作曲家創作作品,使國內觀眾可以有機會藉由打擊樂接觸到各地多樣多元的音樂風格,開創擊樂新潮,呈現打擊樂的萬種風情。繼 2017 年向前輩作曲家致意、2018 年由中生代作曲家承先啟後,2019 年第一季音樂會,將委託國內外優秀新生代作曲家創作新曲,扶植年輕藝術家,為當代的優秀作曲家提供發表舞台,並結合朱宗慶打擊樂團年輕團員,透過兼具創意與實驗性質的作品,發現「玩」音樂的更多可能。

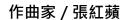
## ◆ 邀請委創作曲家



### 作曲家 / 蔡文綺

在台師事江佳貞後,赴法就讀巴黎師範音樂學院師事日籍作曲家平義久(Yoshihisa Taïra),為其最後一任學生,2006年六月以第一名獲得作曲家高級文憑。旅法期間作品由諸多國內外優秀音樂家出演,2008年受薩克斯風大師 Nicolas Prost 委託創作〈Le fou gémissant/瘋子的呻吟〉,於巴黎第三屆薩克斯風音樂節開幕音樂會首演。2010、11年參加「兩廳院國人創作甄選」,分別以〈Ombre/影〉、〈Pluie du soir/夜雨〉獲選,〈Ombre〉還受邀,2012法國里昂定音鼓音樂節,作品〈Lenteur splendide/華麗的緩慢〉也在七月演出於法國亞維儂音樂節。2014年十月參與上海國際藝術節扶青計劃,委約作品〈漂流-島

嶼的妄想〉世界首演於上海音樂學院。作品〈MUSHI-暗夜裡的微光〉於 2016 年收錄在史特拉斯堡擊樂家 Minh-Tam Nguyen 的新專輯中。作品〈林霧渺渺〉2018 年六月首演於法國里昂,十月獲選亞洲曲盟暨亞太音樂節演出,由朱宗慶打擊樂團在台灣首演。





旅美作曲家張紅蘋,致力於東西方文化之融合,現代與古典音樂的交織,作品講求性靈、氣韻,亦深厚反應東方歷史文化與美學。2017年,其〈木蘭幻想曲〉管樂交響詩,入圍世界管樂協會(WASBE)第一屆國際作曲大賽總決賽前三名。同年四月,張紅蘋獲邀於紐約新亞室內協會(NACMS)委託創作,作品〈春〉為二胡與弦樂,世界首演於紐約Merkin Concert Hall, Kaufman Music Center。2016年六月,其受邀於台北駐紐約經濟文化辦事處(TECO)所舉辦反饋美國大眾運輸交通局(MTA)祝賀台北捷運二十週年音樂會,譜寫開場曲〈Thank you MTA,

thank you from Taiwan〉致贈紐約大都會運輸署,獲廣大迴響。張紅蘋現居紐約,其獲美國紐約大學作曲碩士學位(Master of Music, Music Theory and Composition, Steinhardt, New York University),並曾與多位知名音樂家合作,包括林冠羽、林品任、魏靖儀、Suhyun Park、Sujin Lee。



### 作曲家 / 蔡昀恬

台北人。自高中學習作曲,師事張瓊櫻老師;畢業於國立臺北藝術大學音樂系,主修作曲,師事錢南章教授。2014年十月,〈囈‧雨〉首演於關渡藝術節創‧北藝大師生擊樂展。2015年三月,〈城市與鹽〉獲選三校聯合學生作品音樂會。同年五月,〈驀然〉獲選103年關渡新聲作曲類優勝;並於同月發表於春秋樂集‧春鳳甲美術館。2015年十一月,〈心戰〉首演於滙‧吳思珊擊樂獨奏會。2016年五月,〈星城〉首演於頌‧吳思珊擊樂獨奏會。在校期間亦積極參與跨領域創作‧如:戲劇《遺忘前的最後悔恨》、《家家酒》音樂設計(2014);動畫《Danthe Bald》(入圍南方影展、高雄青春影展)、《Sweet》(發表於『視神經樂園』,於信義誠品放映)音效配樂……等。

# 2.實施期程:

規劃期 \ 2018年03月~2018年09月 製作期 \ 2018年10月~2019年02月 活動期 \ 2019年03月台北(共2場)

### 3.執行方式:

- ◆ **行銷宣傳:**將會採網路社群、平面報章雜誌、電視廣播、捷運DM、海報及電子廣告播放CF、 路燈旗、專題訪問、記者會等宣傳方式,希望達到最佳訊息傳遞效果。
- ◆ 公司行號:可向園區企業、一般中小企業推廣演出訊息,甚或推出套票優惠,讓平日忙於工作的上班族能接受更多藝術的洗禮。
- ◆ 學校團體:大專院校也會是重要的觀眾族群之一,除校園張貼海報、提供DM;此外,加強校園音樂系宣傳,讓莘莘學子有機會聆聽臺灣音樂界展新的作品。

# 4.預期效益:

朱宗慶打擊樂團成立屆 32 週年,當屬較資深的表演團隊,擁有豐富演出經驗,並具有駕馭不同類型曲目的專業能力。樂團在深厚的基礎上,仍致力於求新求變,此次與新世代作曲家的合作,即是希望藉由委託創作的互動切磋,激發出具有前瞻性的火花,營造演奏者與作曲家之間雙贏共好、正向循環的環境氛圍。另一方面,也提供年輕藝術家展現實驗成果的舞台,給予實際成長的機會,激發新生代的創作潛能,為臺灣注入源源不絕的創新活力。



## 二、2019 朱宗慶打擊樂團中國大陸巡演-擊樂劇場《木蘭》

### 1.計畫內容:

朱宗慶打擊樂團長年以來都以開創擊樂新面貌為目標·力求突破傳統打造新創意,並為嘗試全新的藝術創作努力而不遺餘力。每年的年度音樂會,以「跨界」為呈現核心,是樂團挑戰自我、追求成長、磨練技巧並增進合作默契的最佳機會。樂團一向以音樂做為媒介,向觀眾訴說樂曲裡的故事,帶領觀眾進入故事中;而劇場則是以細膩的視覺陳述方式,將所要表達的意象傳達給觀眾。2010年首度與京劇結合的擊樂劇場《木蘭》廣獲媒體讚譽,「顛覆傳統,串連古今」、重塑『木蘭』新風貌、並於2013年新版《木蘭》,再以「樂器、身段、唱腔、肢體」與打擊樂融合,呈現戰火烽煙,對軍對峙砂場中人們對勝利、分離與成敗的情感衝突。朱宗慶打擊樂團《木蘭》,邀請青壯輩知名京劇導演李小平以其熟稔的京劇表現方式與打擊樂演奏予以結合創新;並邀請舞臺燈光設計大師車克謙擔綱統籌,使跨界結合音樂演出製作能更融入劇場元素;在音樂表現上,則邀請知名作曲家洪千惠為整場音樂會量身訂做全新曲目。

2017年《木蘭》睽違四年遠征契訶夫國際劇場藝術節,同年在台灣連演 9 場,令人驚艷的視覺聲響效果,創造出《木蘭》海內外的好口碑。2019年,朱宗慶打擊樂團將再度以《木蘭》前往大陸進行巡迴演出,邀請所有大陸樂迷及京劇觀眾感受這視聽與心靈震撼的擊樂劇場《木蘭》。



### ◆ 激請委創藝術家簡介:



### 李小平/導演

第15屆文藝獎得主。臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士,臺灣藝術專科學校、陸光劇校畢業。1995年榮獲中國文藝協會戲曲導演獎;2009年高雄「世運會」擔任開幕式演出的導演。曾任陸光國劇隊、復興京劇團團員。為當代傳奇劇場創始團員。現為國光導演。創作類型多樣,橫跨傳統與現代劇場之間。導演代表作品:國光新戲《廖添丁》、《閻羅夢——天地一秀才》、《王熙鳳大鬧甯國府》、《李世民與魏征》、《三個人兒兩盞燈》、《金

鎖記》、《快雪時晴》、《孟小冬》、《狐仙故事》、《百年戲樓》、《梁山伯與祝英台》、《豔後和她小丑們》、《水袖與胭脂》。京劇小劇場《霸王別姬一尋找失落的午後》、《王有道休妻》、《青塚前的對話》。民心劇場《武惡》、歌仔戲《刺桐花開》、《人間盜》、兒童音樂劇《睡美人》、《小紅帽》、古裝歌舞劇《歡喜鴛鴦樓》、音樂劇《梁祝》、實驗戲曲《傀儡馬克白》、現代小品《掰啦女孩》、千禧年總統府前遊藝活動編導等。近年來外邀執導有2010年川劇《夕照祁山》,新編昆劇《2012牡丹亭》、2013年上海昆劇團《煙鎖宮樓》、2014年上海大劇院《金縷曲》均受到肯定,成為兩岸一致矚目的戲曲導演。



### 洪千惠/音樂統籌

洪千惠為朱宗慶打擊樂團創團團員之一,現任朱宗慶打擊樂團駐團作曲家。曾隨馬水龍教授、盧炎教授修習理論作曲,隨朱宗慶教授、郭光遠教授學習打擊樂,曾赴法國巴黎師範音樂學院、法國國立巴黎音樂院作曲班深造,皆獲作曲家文憑,師事日裔作曲家平義久教授,隨亞蘭·邦卡教授、保羅·梅凡諾教授學習理論作曲。創作類型豐富,作品廣及親子音樂會、音樂與戲劇、古典與流行的跨界融合。2010年擔任朱宗慶打擊樂團擊樂劇

場「木蘭」全場音樂創作,以打擊樂結合京劇以及踢踏舞的跨界作品,廣受各界好評。2012年和長榮交響樂團跨界與歌手「小百合」周月綺合作「Ever Blooming百合盛開-跨界美聲交響詩」專輯,以《深情相擁》一曲,獲第二十三屆「金曲獎

傳統暨藝術音樂類最佳編曲人獎」;同年受國藝會委託創作《默娘傳奇》收錄於珍藏當代臺灣的聲音「樂典 09」專輯·並獲 2014 年第二十五屆傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」。2013 年與臺北四重奏「名琴與民謠」合作專輯之曲目《草蜢弄雞公》再度入圍金曲獎;同年再度擔任「木蘭」新版的音樂創作·將打擊樂與京劇完美融合。



### 王孟超 / 舞臺設計

美國南加州大學舞臺燈光設計碩士。曾任臺灣技術劇場協會第三屆理事長及世界劇場協會視覺設計委員會副主席;在美期間,曾任美國紐約茱麗亞音樂學院舞臺助理設計。返台後,擔任臺北兩廳院劇院舞臺監督,曾任 2009年臺北聽障奧運開閉幕舞臺設計總監。2010年臺北花博常態演出計畫主持人。2004年于波蘭華沙總統官邸獲頒「雪樹國際成就獎」;2007年獲捷克文化部邀請擔任布拉格劇場設計四年展國際評審之工作,同時擔任臺灣參

展代表團之總召集人,獲「最佳劇場技術運用金牌獎」。王孟超與雲門舞集合作多檔年度舞碼的舞臺設計,法蘭克福彙報更稱讚他的設計「創造出一處奇幻空間,為舞蹈營造了詩意的境界」。

現為專業劇場設計師、臺灣技術劇場協會常務監事、創作社技術總監,並任教 干文化大學戲劇學系。



車克謙 / 燈光設計

美國紐約市立大學布魯克林學院戲劇研究所畢業 (MFA)·主修燈光設計。

目前於劇場及商業場專任燈光設計及技術統籌工作,並 于臺北藝術大學劇場設計系擔任客座講師。現為原色設 計製作有限公司負責人。

劇場燈光設計作品包括「四川省川劇院」《塵埃落定》/《夕照祁山》、北京世 界音樂教育大會《來自唐朝的聲影》、「音樂時代劇場」《隔壁親家》加演版、「舞 鈴劇場」《奇幻旅程》/《海洋之心》/《嬉遊舞鈴》、「明華園」廈門海峽兩岸 文博會暨民間藝術節及兩廳院經典二十戶外開幕節目《蓬萊大仙》、「采風樂坊」 《西遊記》、幾米音樂劇《向左走向右走》 / 《幸運兒》、「唐美雲歌仔戲團」追 求卓越《人間盜》、「崎動力劇場」《走快一點,型男!》、「河洛歌仔戲團」《梁 皇寶懺》、「國光劇團」《青塚前的對話》等;並多次任臺北藝術大學舞蹈系、臺 **北體育學院舞蹈系、春禾劇團、大風劇團、三十舞蹈劇場、神色舞形舞團、朱** 陸豪京劇團、創作社劇坊、如果兒童劇團等團體之燈光設計。留美期間燈光設 計作品有:紐約林肯中心 Avery Fisher Hall「迎想未來藝術節」、哥倫比亞大學 Horace Mann Theatre「安蒂岡妮」、亞洲交流協會 Rose Hall「茶館」。大型活 動燈光設計:The World Games 世界運動大會開幕及閉幕典禮—高雄世運龍騰 主場館、L'OREAL 歐萊雅「中國發藝在巴黎」—法國巴黎/羅浮宮、一汽大眾 邁騰馳譽上午暨中國新未來行動啟動儀式一長城居庸關、LAVIDA 上市盛典「映 象西湖朗逸天地 」一杭州西湖、Johnnie Walker 色異次元 Party。活動技術統籌: 2011《天下雜誌》「天下 30 美麗臺灣」音樂會、2010 臺北國際花博常態性演 出營運統籌、2006&2007 兩廳院廣場藝術節、2006 年第四屆亞洲表演藝術節。



## 陳婉麗 / 服裝設計

臺北藝術大學劇場設計系專任副教授。美國加州大學IRVINE分校藝術碩士學位。著有雲門舞集《薪傳》舞譜:服裝、佈景與道具(英文版)以及《海山傳說·環》服裝設計意念:原住民衣飾研究與創作等專書,並發表多篇論文及活躍於劇場、舞蹈、音樂、電影等領域之服裝設計,曾與雲門舞集及臺北市立交響樂團等藝文團體合作。



### 鄭衍偉 / 編劇

臺北藝術大學劇本創作所畢業。創作社團夜貓館咖啡屋成員,逗貓棒電子報總編輯。在各種創作的交界活動,參與影像、劇場、動漫畫、圖文書、文學、展覽企劃等相關作品。擅長秀氣的視覺設計、荒謬的搞笑和奇妙的題材,在不同領域追求想像力和形式表現的可能性。曾於《新遊戲時代》、《誠品好讀》、《BANG》、《中國時報人間副刊》等報刊媒體發表作品。代表作品有小說《消失的

風向雞》;漫畫繪本《德律風少女進化論》、《Sa Vision》;聲音小說專輯《拿破崙的恍惚》;電影劇本《倉頡就是我爸爸》等。並參與策劃跨國跨界插畫設計展《Juicer Plan》、《CGSMART 校園巡迴講座》等活動。

# 2.實施期程:

規劃期 \ 2018年07月~2018年09月 製作期 \ 2018年10月~2019年03月

活動期 \ 2019 年 04 月 廣州大劇院、深圳保利大劇院、上海東方藝術中心、南京江蘇大劇院(共 7 場)



# 3.執行方式:

- ◆ **善用當地宣傳資源**:透過長期耕耘的人脈和先前多次參加中國大陸巡·樂團將主動向當地學校、機關團體進行宣傳。利用當地宣傳通路播放一系列團隊演出訊息與資料,並安排當地媒體報導樂團演出訊息。另於演出前後與當地國際音樂人士進行交流活動,達到文化交流效益加乘效果。
- ◆ 公司行號: 向園區企業、當地台商組織推廣演出訊息‧希望透過聯繫在地台商協會等相關組織將演出訊息傳遞海外台商‧共同邀請海外友人支持觀賞演出,看見台灣支持自己的文化藝術表演。

- ◆ 網路傳播:演出場館官網演出訊息曝光以及當地樂迷的微博群組等·針對本 次演出訊息等宣傳推廣。
- ◆ 藝術家講座:為求推廣內地打擊樂之認識及興趣,同時分享《木蘭》的創作想法,擬策劃藝術家講座,增加觀眾與創作者的互動,以打擊樂的多樣性及跨界合作火花,進一步推廣打擊音樂的魅力和可能性。

## 4.預期效益:

《木蘭》的演出再次彙集表演藝術界、頂尖設計製作群·共同打造頂級音樂盛會,吸引不同年齡層、領域觀眾;同時透過表演藝術與流行元素的結合,將精緻藝文普及化,提升觀眾對表演藝術文化的興趣,進而推動打擊樂推廣及藝文發展;而透過科技藝術與數位藝術做為發聲媒介,更能向觀眾精確地傳達音樂中的訊息。預計將有廣大媒體宣傳效益,除了延續 2017 年莫斯科契可夫藝術節和臺灣巡迴 9 場的精采口碑,此次中國大陸一級城市的 7 場巡演預計吸引上萬人次觀眾進場觀賞。相信在此次演出中能夠為觀眾帶來前所未有的聽覺與視覺感受,並對樂團的創意、製作與拓展觀眾參與層面上,都是一次蛻變的里程碑。



# 三、2019 第十屆臺灣國際打擊樂節《追夢,不在遠方》

# 1. 計畫內容:

「TIPC 臺灣國際打擊樂節」於 1993 年創辦·26 年來,朱宗慶打擊樂團秉持著核心宗旨「讓世界走進台灣、使台灣走向世界」,懷抱此願景立下三個主要目標:一是將台灣優秀的打擊樂創作呈現在世界舞台上; 二是將世界一流的打擊樂團引介到台灣,讓國人一睹當今打擊樂的頂尖演出; 三是透過各國打擊樂團各具特色的演出,建構相互觀摩交流的平台,提升整體擊樂水準。2019 年即將到來的第十屆臺灣國際打擊樂節,以《追夢,不在遠方》為主題,將邀請當今國際間打擊樂界具國際專業水準、文化藝術價值、多元創作三者兼具之頂尖國際打擊樂團體及個人來台演出,試圖打破音樂的界線,並挑戰擊樂世界的無限可能。

### ◆ 演出時間及場次表:

日期	時間	演出團體	地點
2019/5/24(五) 開幕日	19:30	朱宗慶打擊樂團	國家音樂廳
	14:30	荷蘭皮可沙打擊樂團	台中歌劇院
2019/5/25(六)	14:30	日本湯布院源流太鼓團	國家音樂廳
	19:30	馬來西亞手集團&韓國 GongMyoung	國家音樂廳
14:30		美國 Third Coast Percussion	國家音樂廳
2019/5/26(日)	14:30	朱宗慶打擊樂團 X 國立臺灣交響樂團	台中歌劇院
2019/5/27()	19:30	荷蘭皮可沙打擊樂團	國家音樂廳
2019/5/28(_)	19:30	墨西哥 Marimba Nandayapa	國家音樂廳
2010/5/20/-	19:30	臺灣打擊樂新秀	國家音樂廳
2019/5/29(三)	19:30	荷蘭皮可沙打擊樂團	臺南文化中心演藝廳
2019/5/30(四) 19:30		獨奏家組合:德國 Murat Coskun &保加利亞 VassilenaSerafimova	國家音樂廳
	19:30	荷蘭皮可沙打擊樂團	嘉義縣表演藝術中心
2019/5/31(五)	19:30	南非 DizuPlaatjies and Ibuyambo Ensemble	國家音樂廳
	19:30	荷蘭皮可沙打擊樂團	高雄大東藝文中心
2019/6/1(六)	14:30	荷蘭皮可沙打擊樂團	高雄大東藝文中心
閉幕日	14:30	奧地利爵士鼓手 Thomas Lang	國家音樂廳

### ◆ 演出團隊簡介:

### 朱宗慶打擊樂團

「朱宗慶打擊樂團以其傑出的音樂性及優異的演出聞名·他們的人格特質為他們的演出增添了歡愉的氣氛。」—美國勞倫斯世界報

「朱宗慶打擊樂團擁有高熱忱、豐富活力,而且具高度競爭力的團員。」—紐約 時報



「朱宗慶打擊樂團為少數專注音樂教育並在打擊樂推廣方面有傑出成就的團體。 在臺灣,更成功地為打擊樂培養了熱情的觀眾群。」—國際打擊樂藝術協會

朱宗慶打擊樂團由朱宗慶先生於 1986 年成立,是臺灣第一支職業打擊樂團,也是國際上少數能融合傳統與現代展演風格的團體,廣受專業社群與社會大眾的喜愛與肯定,是現代打擊樂在臺灣發展的重要推手。32 年來,朱宗慶打擊樂團以臺灣為家、世界為舞台,結合演奏、教學、研究、推廣工作,持續分享感動的節奏。至今,樂團足跡遍及全球33 個國家及地區,累積委託創作曲目達230 首,並透過教學系統培育超過13 萬學習人口;同時,團隊開枝散葉,陸續成立「朱宗慶打擊樂團2」、「躍動打擊樂團」、「傑優青少年打擊樂團」、「JUT打擊樂團-傑優教師打擊樂團」等,致力推動臺灣成為世界打擊樂的發展重鎮。

# 荷蘭皮可沙打擊樂團



「我在皮可沙打擊樂團身上看到一種對作品的奔放熱情,一種對實驗創新的大膽動力,這幾個人願意作任何嘗試並精準掌控,而且做得非常好,這是我和他們合作時見識到的,從此我們便成了朋友。快去看他們的表演,好好體驗!」——西薩,扎德維克

「動作姿態是我的語言,無言讓它更有說服力,音樂是他們的語言,無形於眼,卻提升了聲音、豐富了耳朵,結合皮可沙打擊樂團賦予的能量,讓純粹的顫動充 「在空氣之中,實現一種全方位的體驗,這就是我和他們合作的演出,一場融合 各種元素達到令人讚歎的精彩表演。」—伊齊克•加利里

荷蘭的皮可沙打擊樂團從法國南部的街頭嶄露頭角·進而邁向世界舞台!憑藉著街頭表演所練就出的本事,以充滿原始動能、活力的熱情演出,融合非洲節奏、日本太鼓、爵士、極簡音樂、民俗、戲劇和舞蹈等豐富的元素,結合劇場表演的燈光舞台效果,呈現強大的舞台表演張力,緊緊抓住全世界觀眾的目光!這一次帶來全新節目《BAM》,這是一場充滿雜技,歌唱,跳舞,幽默和戲劇性的微妙演出,無論是牙刷,嬰兒車,管子還是水桶,從生活中就可體現豐富的打擊樂,邀請你一起震耳欲聾,保證嗨到屋頂掀起來!

# 日本湯布院源流太鼓團



震撼大地的鼓音,用生命打擊出來魂的韻律,衝擊聆聽者的靈魂。

湯布院位於日本九州大分縣的中央·當地雖具有 400 年歷史之獨特的太鼓鼓韻,但卻是在世人所不知曉的環境下默默地流傳。直至長谷川義先生·將一些喜好太鼓的年輕人每晚聚集由布岳展開練習·將傳統太鼓的鼓韻巧妙地結合現代化的韻味融入演奏之中。2007 年被指定為由布市之無形文化財產。並且時常代表日本作國際巡迴演出,足跡遍及美國洛杉磯、夏威夷、菲律賓、西班牙、香港及韓國等地。

# 馬來西亞手集團



「手集團團員『人鼓合一』,剛柔並濟敲擊出多首撼動人心的鼓樂,鏗鏘有力的 鼓聲響徹演藝廳,淋漓盡致地發揮鼓樂力量和鼓擊激昂精髓,為觀眾帶來強烈的 視覺及聽覺感受,令現場觀眾沉醉在本土音樂色彩表演。」——星洲日報

手集團,自 1997 年在吉隆坡組團以來,其突破性和創新性的表演,得到廣泛民眾的重視和讚賞。手集團致力於發展傳統南方獅鼓的打擊文化,試圖把街頭表演文化轉型到專業劇場,同時亦引進新的元素,通過涉足劇場空間、東西方打擊樂、肢體開發等層面,探索不同的舞台文化。手集團也是馬來西亞首支自資及以企業方式來經營的專業敲擊鼓團。目前,手集團共有 10 位全職鼓手、12 位二團鼓手、18 位實習生;主要區分成表演藝術部及教育與外展部。

手集團深信,憑著對鼓樂的熱情與勤奮,終有一天會開創新天地,為鼓樂發掘深度和豐富色彩,為世界樂壇增添瑰麗的風景。

# 韓國 GongMyoung



「共鳴打擊樂團熟諳於聲音與風格的塑造。」—廣州生活網(Life of Guangzho)

GongMyoung 的意思就是清澈的共鳴,用來強調團體的音樂特色。他們用韓國傳統的打擊樂器,以傳統音樂做基底,融合現代音樂手法進行創作演出。每一位成員都能演奏多項樂器,且致力於融合不同族群的特色樂器,不斷追求音色及和聲的多重變化,所以在演奏中往往能聽到許多意想不到的元素,將韓國傳統音樂帶向另一個層次。

共鳴打擊樂團的演奏具有無與倫比的舞台魅力·豐富多元的演出內容加上時常即興、幽默的展演方式·讓聽者不只是聽覺·更歷經了一場跳躍歡樂的感官之旅。樂團成立至今已到過無數的地方表演·不僅活躍於韓國音樂舞台·也經常受邀至其他國家的重要活動演出·是目前相當受歡迎、在世界音樂圈佔有一席之地的的韓國跨界樂團。

## 美國 Third Coast Percussion



「第三海岸打擊樂團技藝精湛、靈巧,精確掌握時間節奏的智慧。」—華盛頓郵 報

「第三海岸打擊樂團獨特的音樂作品及呈現技巧已經贏得全美的認可。」——芝加 哥論壇報

「第三海岸打擊樂團富有活力又技藝超群。」—紐約客

來自於芝加哥的「第三海岸打擊樂團」是美國領先的室內打擊樂團之一。深受樂 迷喜愛和眾多媒體讚賞·在 2017 年獲得第 59 屆葛來美最佳室內樂演奏專輯獎。

專注於現代古典音樂,以全球巡演和發行演奏專輯活躍於世界舞臺。其作品融合了搖滾樂的活力與古典室內樂的精湛細膩,並以廣泛的跨領域的突破性合作而聞名。作為當代音樂和經典打擊樂曲目的佼佼者,同時也致力於地方社區與學校教育的緊密結合與推廣,他們對教育的愛和熱情,受到越來越多的關注。

# 奧地利爵士鼓手 Thomas Lang



來自奧地利·5 歲開始學習鼓類樂器·1985 年從維也納音樂學院畢業後便開始他的音樂之路·參加許多歐洲流行樂、搖滾樂與爵士樂的演出活動。常為知名藝人進行專輯錄製和現場演出。1995 年開始以個人演出為主·在歐洲與世界各地皆獲得極高評價。

音樂風格包含前衛金屬、搖滾、爵士樂、流行樂等。Thomas Lang 是世界頂級爵士鼓品牌 DW、世界頂級銅鈸品牌 MEINL 的 A 級代言人,同時還是 Roland (電子鼓)、Vic Firth ( 鼓棒 )、 Ahead Armor cases ( 鼓袋 ) 等品牌代言人。

超出常人的演奏技術和極富感染力的舞台表現,勘稱為「無人可複製」、「鼓手中的鼓手」!

# 德國 Murat Coskun



卡斯庫恩是德國奠定東方民族音樂、巴洛克古典與南歐爵士融合的擊樂名家,以強而有力的靈動節奏與精湛百變——手腕與手指高超技巧聞名;在傑出演出表現之外,卡斯庫恩更讓手鼓「響」譽世界,擁有土耳其血統的他創辦全球指標鼓樂節 Tamburi Mundi,每年在德國弗萊堡吸引萬人朝聖,至今已舉辦十八屆;也唯有在卡斯庫恩的鼓樂節,你有機會看見俗稱來自歐洲火藥庫—巴爾幹半島的各中東擊樂家,面對面透過樂音化解對立,從而牽起政治衝突下的真情友誼。

# 保加利亞 Vassilena Serafimova



來自保加利亞的擊樂家瓦希琳娜·瑟拉菲莫娃自幼習小提琴·青少年時期受家鄉 民俗與鼓樂家父親影響·前後在巴黎國立高等音樂舞蹈學院與紐約茱莉亞音樂學 院深造·進而發掘出演奏馬林巴的優異天賦·甫出道即成為保加利亞史上第一位 榮獲 ARD 慕尼黑國際音樂大賽肯定·並一舉拿下馬林巴木琴世界冠軍的擊樂新 星。

如今·莫娃足跡早已遍佈全球最負盛名的音樂廳·包括紐約愛麗絲·圖利音樂廳 巴黎皮勒耶音樂廳、 聖彼得堡冬宮劇院等·待她重返故國·創辦保加利亞國際 馬林巴打擊樂節—受到家鄉群眾的熱烈歡迎。

南非 DizuPlaatjies and Ibuyambo Ensemble



DizuPlaatjies 這位來自南非的音樂大師,就是將非洲音樂與舞蹈結合的完美例子。從南非開啟音樂事業的他原先以南非傳統音樂為主,到了後來他逐漸融合非洲其他地區的音樂,打造出全新的跨界音樂。其中,他特別鑽研於非洲打擊樂器,甚至自製樂器加入自己的音樂中。不僅如此,他也將非洲傳統舞蹈融入他的演奏當中,強烈的節奏配上動感的舞蹈,常使台下觀眾看得大呼過癮。創新的非洲音樂使 DizuPlaatjies 與他的樂團 Ibuyambo Ensemble 大受歡迎,經常受邀至歐洲演出,曾獲得非洲音樂大獎「南非音樂獎」的肯定。

# 墨西哥 Marimba Nandayapa



1956 年成立的 Nandayapa Marimba 是一個來自墨西哥的馬林巴木琴家族,是一個演奏風格多元,有流行也有改編古典作品的表演團體。創辦人 Zeferino 死後於 2017 年獲國際打擊樂藝術協會頒發名人堂,也是第一拉丁美洲人獲頒名人堂的打擊樂家。

Nandayapa Marimba 錄製超過 70 張音樂專輯·2017 年參與皮克斯《可可夜總會》的卡通電影配樂·此電影獲得奧斯卡最佳動畫片獎、奧斯卡最佳原創歌曲獎、金球獎最佳動畫,〈請記住我〉亦獲提名金球獎最佳原創歌曲。

# 2. 實施期程:

規劃期 \ 2017 年 09 月 ~ 2018 年 05 月 製作期 \ 2018 年 05 月 ~ 2019 年 04 月 活動期 \ 2019 年 05 月 24 日 ~ 06 月 01 日 台北、台中、嘉義、台南、高雄(共 16 場)

### 3. 執行方式:

#### ◆ 世界打擊音樂推廣:

宣傳方向將以五大洲團隊為主軸·整體活動規劃以「不在遠方」為思維中心出發,將五大洲世界頂尖打擊樂團或打擊樂演奏家帶到臺灣·於台北、台中、嘉義、台南及高雄等台灣主要城市演出·讓國人透過國際知名音樂家及音樂團體的精湛表演,體驗打擊樂豐富日多元的表現面貌。

# ◆ 國際音樂文化交流:

一方面藉由彙集世界各地頂尖打擊樂團及獨奏家到台北舉辦為期九天的打擊樂節,並於全台各地巡演;另一方面,透過台灣打擊樂愛好者聆聽國外知名擊樂家及團隊精湛的演出,達到一來一往相互觀摩之目的,並把握此次機會將各地頂尖的打擊樂團及獨奏家齊聚一堂,在國際交流酒會中互相交流,為世界打擊樂群體的推廣、流動與成長盡一份心力。

### ◆ 多元管道行銷宣傳:

透過平面媒體、電子媒體、電子報、活動網頁,再到套票、異業合作、企業優惠、學校音樂科系及本教學系統等各種通路推廣,以將本次打擊樂節訊息傳達至目標族群及大眾。此外,針對中南部日漸成長的藝文觀眾,將嘗試不同管道如路燈旗、發放 DM,或與當地連鎖店家宣傳合作等方法,以達到資訊有效散播之目標。

### 4. 預期效益:

#### ◆ 經營臺灣藝術文化品牌,拓展國際藝術外交:

厚植文化軟實力、增加臺灣文化形象於國際上的能見度,是成立臺灣品牌團隊的宗旨以及終極目標。「臺灣國際打擊樂節」將國際資源引進國內,使得本會擴大其固定巡演網絡,不僅邀請世界各地知名打擊樂團與打擊樂家,在 2017 年第九屆舉辦時,更是邀請國際打擊樂藝術協會(PAS)會長布萊恩札特 Brian Zator來台共同參與。布萊恩札特驚嘆臺灣國際打擊樂節讓他「享受一場真正充滿國際特色的音樂響宴」。同時他也表示,臺灣國際打擊樂節大賽無論是在評審、參賽者、行政規劃等等面向,都可謂世界一流。在大賽期間,看見參賽者有機會與全球頂尖打擊樂家評審交流,獲取指導,更是非常難得的機會。藉由 PAS 會長對於此次活動表達出高度認同與讚賞,讓我們相信透過親身參與,將本屆活動的訊息

及成果傳送世界各地,達到世界各國對我國藝術文化的深入瞭解。

讓世界看見打擊樂新星的無窮潛力外,亦共同見證臺灣藝術文化之軟實力,樹立臺灣藝術品牌,從而擴大臺灣的文化影響力,並有效發展成為社群力量,穩定支援國內打擊樂發展,讓臺灣從藝術出發,拓展國際藝術外交,提昇我國藝術文化的形象及地位,增加國際能見度。

### ◆ 建立全面性的國際交流平台,推動文化藝術永續發展:

引起各界對於藝術教育的重視·對於音樂理論研究·創作與教育推廣也有所助益, 得以提昇整體打擊樂的專業學習風氣與藝術評賞水平·推動國內外藝術教育永續 發展。提供國際規格之權威性平台·聘請一流打擊樂藝術家擔任評審·發掘頂尖 打擊樂新秀·並邀請各國知名打擊樂團與打擊樂大師舉辦多場演奏會與講座·推 動全面性國際打擊樂交流·建立國際打擊樂交流平台。

### ◆ 提昇臺灣表演藝術走向國際之實力:

「讓世界走進臺灣、使臺灣走向世界」,是朱宗慶打擊樂團自 1986 年成立以來所念茲在茲的願景。「臺灣國際打擊樂節」一直是將臺灣優秀的創作呈現在世界舞台上的指標平台;不僅將世界一流的打擊樂團與獨奏家帶到臺灣,讓國人一睹當今打擊樂的頂尖演出;更是啟發國內藝文團體的創新能力,透過各國打擊樂團各具特色的演出,相互觀摩交流,提升臺灣整體打擊樂的專業度與藝術評賞之水平。透過台灣國際打擊樂節的平台,豐富樂團團員台前台後的實際歷練,累積文化交流學習之經驗,將有助於樂團吸收跨界元素,為未來的藝術表現開創出多元面貌的可能性。

#### ◆ 創造附加經濟價值:

「2017年第九屆臺灣國際打擊樂節」儼然已成為世界打擊樂的交流平台,本次在媒體宣傳上,除寄發相關訊息到國內外有音樂系所的大專院校之外,也透過多重網路管道投放廣告吸引有興趣之民眾持續關注活動,共計 91 則報導,含平面 15 則,網路 52 則,影像 3 則,電台 21 則,臉書社群 (Facebook)共曝光 128 篇文章,觸擊率達 1,558,667,達到知名度之提升,使國內外媒體的長達 5 個月的曝光討論,吸引來自世界各國的擊樂好手來台觀摩交流,創下國內 15,818 人次的樂迷,讓世界看到臺灣豐沛的文化藝術創新能量。

# 四、2019 朱宗慶打擊樂團亞洲巡演

# 1.計畫內容:



本次亞洲巡演將以「打擊樂專場」、「打擊樂重奏」及「打擊樂協奏」為演出主軸,以多面向的打擊樂角色和搭配重現樂團歷年來的經典曲目、發揮打擊樂新秀的創作能量以及與交響樂團馳騁的雄渾張力。朱宗慶打擊樂團團員多數具備創作的能力,經常為團內不同性質之演出創作出許多不同風格之經典作品,且對於打擊樂新秀的培育不遺餘力,提供平台讓年輕樂團成員有機會展演自己的作品。另外,近年來多次與交響樂團合作並進行打擊樂協奏曲的展演,讓優秀表演藝術團隊相互交流,共同演出作曲大師的打擊樂協奏曲作品。

國家	場館	場次	內容
	雅加達薩里哈拉劇場		打擊樂四重奏、打擊樂新秀創作展
印尼 印尼大學教			演。〈Toccata in e minor BWV
			914 > 〈 Verano Porteño > 〈 Ma
	(1) 口上 闷 沙 //	4	Olah〉、〈Gymnopedie No.1〉、
	<b>印</b> 尼人學巡演		〈Attraction〉、〈Theatric no.〉、
			⟨Impressions of Chinese opera
			mov.3 >
越南	越南胡志明市音樂學	2	與越南西貢愛樂樂團協作四首打擊
	院	2	樂協奏曲
菲律賓	菲律賓文化中心	1	打擊樂專場音樂會

### 2.實施期程:

規劃期 \ 2018年12月~2019年02月

製作期 \ 2019年03月~2019年08月

活動期 \ 2019年09-10月 印尼雅加達薩里哈拉劇場、越南胡志明市音樂學院、 菲律賓文化中心(共7場)

### 3.執行方式:

- ◆ **善用當地資源:**透過長期耕耘的人脈和藝術節資源,以及聯演單位的宣傳通路播放一系列團隊演出訊息與資料。
- ◆ 組織及公司行號:主動向當地文化中心、學校、機關團體、台商組織、駐代表處進行宣傳。共同邀請海外友人支持觀賞演出,看見台灣支持自己的文化藝術表演。
- ◆ 網路宣傳:除搭配當地媒體進行播放宣傳片段外,也將透過演出場館官網及當地慣用通訊軟體曝光演出訊息,針對本次演出訊息等宣傳推廣,讓身處印尼、越南及菲律賓的朋友們獲知演出訊息,並有興趣前來欣賞。

#### 4.預期效益:

藉由樂團長期努力而發展出的多樣打擊樂演出型態及樂曲型式,以具國際化的展演風格和供不同年齡層聽眾聆賞的節目設計,呈現多首臺灣當代作曲家的原創新作並全新演繹世界經典打擊樂曲,進而使臺灣的打擊樂藝術能受到亞洲觀眾廣泛的重視與喜愛,更使臺灣打擊樂藝術成為國際間文化藝術交流有力的媒介。借由樂團,向當地民眾展現臺灣打擊樂表演藝術源源不斷的創作能量,持續耕耘並推廣打擊樂學習人口,以臺灣的表演藝術實力作為長期國際間文化交流的有力媒介。提升民眾藝術及美感教育層次的重視及全力投注。

# 五、2019 朱宗慶打擊樂團年度音樂會《泥巴》



# 1. 計劃內容:

2017 年朱宗慶打擊樂團擊樂劇場《木蘭》·邀請青壯輩知名京劇導演李小平以其熟稔的京劇表現方式與打擊樂演奏予以結合創新·引起社會大眾熱烈迴響。2019年,我們將再度邀請李小平導演,並首度與知名編劇邢本寧合作,更嘗試邀請數位藝術家共同創作,透過故事性、戲劇性手法,以及對鄉土和人文的關懷為出發點,結合在地土地的聲音、人聲與打擊樂,以庶民鄉土真摯的情感為骨幹,當代數位創新的新媒體數位形式為血肉,用創新與懷舊並存的音樂歌頌多元的台灣文化,呈現台灣衝突、分裂又交互融合的獨特風情。

朱宗慶打擊樂團曾經多次嘗試結合打擊樂、數位音響、劇場燈光等各種元素的跨界製作及演出,並因此吸引許多新的觀眾走入劇場觀賞表演。2019年朱宗慶打擊樂團跨界音樂會將以「泥巴」為主題,以台灣不同年代與群體之文字文本為發想,運用塵土之上眾生所發出的聲音,融合樂器創造的聲響與旋律,幻化出身體與戲劇另一層次的文本,組合成全新的創作,期盼能夠透過這些點滴的動人聲音、肢體、劇情,講述台灣多元群體及其文化,進行一場音樂文化交流,用聲音的力量傳達土地川流不息的能量。

本次音樂會邀請李小平導演再度與朱宗慶打擊樂團共同創意發想·藉著邢本寧編劇妙筆生花·委由駐團作曲家洪千惠老師編曲創作·加上數位藝術家增添不同以往的視覺享受·2019 朱宗慶打擊樂團年度音樂會《泥巴》將結合打擊樂與戲劇、文學形式,再融合新媒體藝術的表現手法·以專業的藝術展演·蓄積台灣在地能量,讚揚台灣精神之美好,以在地的特色音樂元素及本土關懷的經典歌曲等作為發想,發展出音樂創作的無限可能·希冀透過本場音樂會·為更多人帶來對台灣「土地」的多元想像。

### ◆ 計劃參與人員簡介:



李小平/導演第 15 屆國家文藝獎得主。國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組碩士,國立臺灣藝術專科學校、陸光劇校畢業。1995 年榮獲中國文藝協會戲曲導演獎; 2009 年高雄「世運會」擔任開幕式演出的導演。曾任陸光國劇隊、復興京劇團團員。為當代傳奇劇場創始團員。現為國光導演。創作類型多樣,橫跨傳統與現代劇場之間。導演代表作品:國光新戲《廖添丁》、《閻羅夢——天地一秀才》、《王熙鳳大鬧寧國府》、《李世民與魏徵》、《三個人兒兩盞燈》、《金鎖記》、《快雪時睛》、《孟

小冬》、《狐仙故事》、《百年戲樓》、《梁山伯與祝英台》、《艷后和她小丑們》、《水袖與胭脂》。

京劇小劇場《霸王別姬一尋找失落的午後》、《王有道休妻》、《青塚前的對話》。 民心劇場《武惡》、歌仔戲《刺桐花開》、《人間盜》、兒童音樂劇《睡美人》、《小紅帽》、古裝歌舞劇《歡喜鴛鴦樓》、音樂劇《梁祝》、實驗戲曲《傀儡馬克白》、現代小品《掰啦女孩》、千禧年總統府前遊藝活動編導等。近年來外邀執導有 2010年川劇《夕照祁山》、新編昆劇《2012 牡丹亭》、2013 年上海昆劇團《煙鎖宮樓》、2014年上海大劇院《金縷曲》均受到肯定,成為兩岸一致矚目的戲曲導演。



### 邢本寧 / 編劇

本事劇團團長,編劇。師承王安祈、劉慧芬老師習寫戲曲劇本。曾參與 1/2Q 劇場《半世英雄·李陵》的崑曲唱詞編寫。創立本事劇團,編創戲曲荒謬劇《三顆頭》。與梅花獎得主淩珂合作編創《碰老戲·問樵》,將演員生命經驗與戲交相迭映,使觀眾能輕鬆深入地理解骨子老戲之精髓。為國光劇團寫之小劇場京劇《賣鬼狂想》巡迴加演不斷,以三位丑角深刻諷諭當代人虛偽的處境,在

爆笑之後引人哲思。相信戲劇能超越日常的繁瑣,想像的邊界,使人得以自由。



## 洪千惠 / 作曲家

洪千惠創作豐富,作品廣及管弦樂、室內樂及 打擊樂。曾隨馬水龍教授、盧炎教授修習理論 作曲,隨朱宗慶教授、郭光遠教授學習打擊樂。 1986年加入朱宗慶打擊樂團,1987年獲教育 部獎學金赴法深造,並獲法國巴黎師範音樂學 院、法國國立巴黎音樂院作曲家文憑。並師事 日裔作曲家平義久教授,並於1990年獲得作 曲家文憑。1991年十月考入法國國立布隆尼音 樂院,隨札巴爾先生學習電子音樂。隨亞蘭·邦

卡教授、保羅·梅凡諾教授學習理論作曲,並隨肯尼教授(Laurent Cuniot)學習電子音樂。1995年獲頒作曲家文憑。

打擊樂作品《蛇年的十二個陰晴圓缺》是應法國史特拉斯堡打擊樂團之邀與法蘭西斯·貝納馬許共同創作,並於 2001 年發表於「38 度獅吼藝術節」。其室內樂作品《月娘》是應荷蘭的「新音樂樂團」委託,在阿姆斯特丹世界首演。而管弦樂作品《誦妙》除已由巴黎音樂院管弦樂團完成錄音外,亦由上海交響樂團在上海藝術節中演出。並曾於 1997 年 11 月,在國家音樂廳舉行全場個人作品發表會;2010 年擊樂劇場「木蘭」全劇音樂創作,打擊樂結合京劇以及踢踏舞的跨界作品,廣受各界好評。2013 年「木蘭」新版,被譽為將打擊樂與京劇完美融合。

### 2. 實施期程:

規劃期 \ 2018 年 06 月 ~ 2018 年 11 月 製作期 \ 2018 年 12 月 ~ 2019 年 10 月 活動期 \ 2019 年 11 月 ~ 2019 年 12 月 台北、苗栗、台中、高雄(共 10 場)

### 3. 執行方式:

此次音樂會將透過不同管道,包含社群媒體、通訊軟體、平面報章雜誌、電視廣播、捷運發放 DM、海報以及電子廣告播放 CF、掛設路燈旗、專題訪問、記者會等方式進行宣傳,並針對不同年齡層、興趣取向的觀眾族群,規劃及安排各自的媒體宣傳活動。首先,面向園區企業、一般中小企業,將透過 EDM、Mail 和通訊軟體等途徑推廣音樂會演出訊息,甚或針對不同人數與需求的企業推出套票優惠,讓平日忙於工作的上班族也能在忙碌之餘接受打擊樂、多媒體、戲劇等多元藝術的饗宴。此外,大專院校也會是重要的觀眾族群之一,將會針對戲劇、音樂、視覺等系所加強宣傳,不僅在校園張貼海報、提供音樂會 DM,更提出學生方案,讓已具有成熟音樂藝術鑑賞能力的莘莘學子接觸更多國內具水準的打擊樂演出。

# 4. 預期效益:

2019 朱宗慶打擊樂團年度音樂會《泥巴》預期將以跨界藝術合作,透過戲劇導演、編劇作家、新媒體藝術家的多元視野與打擊樂符的起承轉合,打造視覺與聽覺的雙重饗宴,吸引不同年齡層、領域觀眾走入藝術殿堂欣賞文化之美,提升國內觀眾對表演藝術文化的興趣,進而推動打擊樂推廣及藝文發展。預計將有廣大媒體宣傳效益,國內也將巡迴 10 場演出,預計吸引近萬人次觀眾進場觀賞,令所有舊雨新知獲得豐富滿足的聽覺與視覺感受。

# 六、邀演活動:

# 1. 計畫內容:

朱宗慶打擊樂團每年度規畫音樂會除外,也參與如燈會、企業家庭日及不同演出活動的邀請,如藝術節、亞太心律協會等重要活動擔任開場演出,期望能透過演出將打擊樂的趣味及精采傳遞給每一位觀眾,讓民眾不只能在音樂廳中欣賞打擊樂也能透過不同的演出,更深入了解朱宗慶打擊樂團的理念及打擊樂的美好。





# 2. 實施期程:

規劃期 \ 2018年03月~2018年10月 製作期 \ 2018年11月~2018年12月 活動期 \ 2019年01月~2019年12月(共20場)

## 3. 執行方式:

- ◆ 與各地方縣市政府保持良好的溝通管道,積極參與重要慶典演出活動。
- ◆ 選擇參與民間團體及企業舉辦具文化活動意涵之邀演。

### 4. 預期效益:

- ◆ 使樂團在不同性質的活動演出中展現適性的創意,同時在演出品質的堅持下發覺擊樂藝術的更多可能性。
- ◆ 將打擊樂融入民眾生活,透過文化活動媒合群眾與擊樂藝術的距離。
- ◆ 提升國人藝術文化鑑賞深度與廣度,並增加對打擊樂的想像力。

# 朱宗慶打擊樂團 2 年度規畫

## 一、2019 朱宗慶打擊樂團 2 兒童音樂會中國大陸巡演

### 1. 計畫內容:

朱宗慶打擊樂團 2 長年致力於打擊樂的普及與推廣,並擔綱兒童音樂會的演出 重任,隨著大陸巡演網路的建立,豆莢寶寶兒童音樂會同樣深獲中國大陸觀眾之 喜愛,逐年累積了忠誠的豆莢寶寶樂迷。

2019年,豆莢寶寶帶著《淘氣旅行箱》透過擊樂音色的多樣性,與世界上各個國家的文化產生關係。在選曲及音樂編排上,以音樂為主軸輔以各國文化的精彩元素,帶來多元的曲風,跟著 Do、Re、Mi 帶著大小朋友一起在世界各地旅遊。豆莢寶寶是打擊樂的小老師,也透過演奏音樂帶著欣賞節目的大小朋友們一起探索世界。Do、Re、Mi 發現了《淘氣旅行箱》,開始在世界各地的奇妙國度穿梭,在不同地方用打擊樂來交流。足跡橫跨七大洲、五大洋,從奔放的非洲到神祕的東南亞,還有優雅精緻的歐洲。更深入地方帶來許多民謠與在地風味的音樂。讓大小朋友在擊樂當中享受愉快的時光,更從音樂中探索世界。



#### 2. 實施期程:

規劃期 \ 2018年06月~2018年09月 製作期 \ 2018年10月~2019年05月 活動期 \ 2019年06月~2019年08月(共20場)

## 3. 執行方式:

朱宗慶打擊樂團希望藉由演出·讓中國大陸的家庭對臺灣精緻藝術文化有深刻的認識。藉由最親近每個親子家庭的兒童音樂會形式·透過臺灣打擊樂的演奏·豐富中國大陸小朋友從小的音樂教育·讓中國大陸的小朋友從小就在臺灣打擊樂精緻文化的滋養下成長·對於往後臺灣打擊樂在中國大陸的發展與推廣更能激發共鳴。

為擴大演出節目推廣的效果,將尋求專業的行銷團隊提供協助,給予兒童音樂會節目更多及廣泛的宣傳訊息,透過中國大陸互動熱絡的互聯網,將演出訊息廣泛披露。藉由電子媒體的資源與力量,讓這樣具有教育意義的節目及訊息,能更深入當地家庭,達到宣傳之效果。

2019年已陸續接獲各地方劇院的合作邀請·預計巡迴上海、廣州、西安、臨沂、 天津、北京、成都、深圳、佛山、珠海、廈門、泉州、杭州等城市。預計演出 20場。

## 4. 預期效益:

朱宗慶打擊樂團秉持著以文化藝 術推動國民外交的原則,希望在 臺灣政府文化藝術單位的支持與 資源協助下,讓我們有機會代表 臺灣將打擊樂文化藝術向中國大 陸推展,並持續發揮臺灣打擊樂 無遠弗屆的影響力。



2019年豆萊寶寶兒童音樂會演出計畫,預估將吸引近一萬五千名中國大陸家庭的家長與小朋友參與。深入民間·才能深化民心·更能看見臺灣的文化藝術之美。

#### 二、2019 朱宗慶打擊樂團 2 兒童音樂會

## 1. 計畫內容:



朱宗慶打擊樂團 2 長年致力於打擊樂的普及與推廣·每年定期舉辦之兒童音樂會全國巡迴演出活動,並擔綱兒童音樂會的演出重任,已成為樂團最具特色的演出活動之一。2019 年朱宗慶打擊樂團 2 豆莢寶寶兒童音樂會將以舊作淘氣旅行箱為主題,讓小朋友透過淘氣旅行箱與 DoReMi 一同到世界各地去冒險,體驗不同的風土民情,運用不同的樂器與節奏訴說穿梭不同國度的奇幻故事。

#### 演出內容架構如下:

此次將利用,多元文化的樂器並加入精心設計好玩的遊戲互動,讓小朋友不但可以享受純粹的音樂演奏,更能有機會利用樂器演奏不同風土民情,例如越南手拍竹琴、杵音等,同時也能夠藉著遊戲享受到音樂樂趣。

#### ◆ 音樂演奏:

每段以不同組的音樂演奏形式呈現,更嘗試特殊的樂器及極具戲劇肢體表情的演出。讓小朋友不但可以享受純粹的音樂演奏,更能有機會接觸創新趣味的音樂演奏方式。

#### ◆ 遊戲帶動:

加入精心設計的遊戲互動·讓小朋友可以在音樂遊戲中學習到音樂的元素(例如: 節奏、音色、拍子、速度、音量、重音等)和音樂的形成方式(例如: 層次與拼貼等)·讓小朋友除了能學習音樂知識·同時也能夠藉著遊戲享受到音樂樂趣。

#### ◆ 兒歌唱遊:

兒童音樂會最具代表性的特色便是兒歌的帶動唱·隨著旋律簡單好記的歌曲·加上活潑可愛的帶動唱動作·讓臺上臺下都能一起互動·並且藉此機會·讓小朋友們即使回家後·仍可回想起簡單如兒歌般的旋律延長兒童音樂會的趣味·更讓父母與小朋友藉著參與音樂會共同擁有相同的快樂音樂回憶。

## 2. 實施期程:

規劃期 \ 2018 年 10 月 ~ 2019 年 1 月 製作期 \ 2019 年 2 月 ~ 2019 年 7 月 活動期 \ 2019 年 8 月 ~ 2019 年 10 月 全台各縣市巡演(共 34 場)

#### 3. 執行方式:

- ◆ 以各地文化風情為主題的 2019 年的兒童音樂會,在音樂設計上,除了有關世界各地的樂曲創作及改編外,也以舊作翻新主題曲。在節目製作方面,結合專業的舞台監督、燈光設計、舞台設計、服裝設計及音響設計人員共同投入,搭配專業場地的完整硬體設備,期望讓整場音樂會的製作更為完整,使觀眾更能融入音樂會所營造的情境之中。
- ◆ 本次預計進行多軌化之行銷通路,除廣播雜誌等媒體利用外,也為活動特別架設專屬網頁,更預計與現今最流行之網路媒體 Facebook 等設計網路合作活動。異業結合則鎖定以核心家庭為客群之企業單位及兒童教育相關事業為主要合作對象,設計套票或專屬贈品優惠,也可依照企業需要進行活動宣傳合作,創造異業結合之最大雙贏。
- ◆ 宣傳結合地方資源、發揮最大推廣效益:中南部較難就近推廣之地區·特別與地方行銷平台宣傳合作;同時因應各地方生活習慣不同·將針對各地方風情以宣傳車代替海報、DM宣傳·更計畫與當地店家異業結合‧開發更多且更有效益之宣傳通路。

#### 4. 預期效益:

2019 年兒童音樂會將於 8 月開始展開連續兩個月之全台巡迴演出 34 場,預計將吸引超過 15,000 個家庭 · 40,000 人次的觀眾前往欣賞 。因演出內容通常較一般打擊音樂會普及性質高、活潑互動多,觀眾接受度高,且巡迴演出範圍廣泛,場次選擇多,可使一般少有機會親近藝文表演的觀眾們,真正體驗音樂藝術的魅力。透過音樂會型式多元化的表現,讓小朋友對打擊樂有更多的認識與瞭解,增加家長及小朋友間的親子互動,同時也在音樂會中引導家長及孩子認識音樂會的欣賞禮儀,讓音樂會不只是讓兒童欣賞,父母與家人也可以用不同的角度欣賞音樂,並藉此培養更多的藝文欣賞人口。



## 三. 邀演活動:

## 1. 計畫內容:

2019 樂團將透過精湛的活潑的曲目,讓民眾就算不用進音樂廳也能欣賞到專業的打擊樂演出,不希望讓音樂受限於音樂廳中所以樂團期望能將打擊樂也能出現日常生活的周遭,使國人輕易的接觸到打擊樂,演出當中更是能學習關於打擊樂的小知識,如非洲鼓各式不同小樂器等,邀請民眾一同參與演出或是上台與團員們一起玩音樂!





#### 2. 實施期程:

規劃期 \ 2018年03月~2018年10月 製作期 \ 2018年11月~2018年12月 活動期 \ 2019年01月~2019年12月(共10場)

#### 3. 執行方式:

- ◆ 與各地方縣市政府保持良好的溝通管道,積極參與重要慶典演出活動。
- ◆ 選擇參與民間團體及企業舉辦具文化活動意涵之邀演。

#### 4. 預期效益:

- ◆ 透過邀演累積不同年齡層的觀眾,使觀眾對於打擊樂更加了解。
- ◆ 大幅提升國人藝術文化鑑賞深度與廣度,拓展各觀眾群的視野。

## 躍動打擊樂團年度規畫

## 一、2019 躍動打擊樂團校園巡演

#### 1. 計畫內容:

打擊樂本身具有豐富的音樂元素‧其青春活力展現方式最能獲得年輕學子的青睞‧加上貼近生活的型態、平易近人的特質‧使每個人都容易親近、喜愛。因此‧基金會一直以來積極著手校園巡迴演出的規劃工作‧期望透過這樣的機會與台灣青年學子近距離接觸;並也透過這樣的機會‧達到藝術教育推廣的目標‧讓更多的莘莘學子認識打擊樂‧進而體驗打擊樂多元變化的美麗。今年躍動打擊樂團校園巡迴將延續年輕熱力十足的表演風格‧以生動活潑的演出方式與肢體表現結合‧使用中西打擊樂器以及生活樂器‧透過旋律及不同曲調的組合‧呈現出打擊樂最歡愉美妙的風貌



## 2. 實施期程:

規劃期 \ 2018年 01 月~2018年 06 月

製作期 \ 2018年 07 月~2018年 12 月

活動期 \ 2019年 01 月~2019年 12月(共10場)

#### 3. 推動方式:

本次巡演活動將深入全國大專院校及高中職校,規劃演出 10 場,由同為青春世代的躍動打擊樂團擔任演出團隊。音樂會主題將從時下年輕人的流行話題所發想,加深年輕觀眾的認同感,並且安排節奏輕快、活潑的曲目,而打擊樂器也以多樣性及自製小樂器為主。在表演型態上,團員也將融入同年齡層特有的次世代文化,讓台下年輕觀眾輕鬆地融入至打擊樂的音樂世界當中。

#### 4. 預期效益:

與人產生關聯及互動是表演藝術中相當重要的環節,樂團在培育打擊樂青年學子的工作上,不僅提供教學以及觀摩的機會,更鼓勵團員站上舞台近距離的接觸觀眾。透過近距離的接觸,感受音樂與觀眾之間的流動,更加精進演出時的能量與臨場性。在校園巡演的計畫中,不僅是提供團員更多的舞台經驗,也透過這樣的過程向不同領域的學生推廣打擊樂。在打擊樂充滿活力、熱情的特色中,尋找動力與方向,也培養校園中欣賞藝文表演的風氣,為藝文推廣盡一份力。

## 主辦活動

## 一、2019 傑優青少年打擊樂團年度音樂會

#### 1. 計畫內容:

傑優青少年打擊樂團為本基金會推動打擊樂扎根工作所成立之教學樂團,自 2000年成軍以來,迄今已在台北、基隆、桃園、新竹、台中、嘉義、台南、高 雄等地設有分團,已達 100 餘團,爲呈現團員們學習打擊樂的成果,本基金會 每年均固定爲各地樂團舉辦年度公演,而團員們亦由一次次的公演中得到了寶貴 的演出經驗及觀眾的肯定和支持。

#### 2. 實施期程:

規劃期 \ 2018年09月~2018年11月

製作期 \ 2018年12月~2019年02月

活動期 \ 2019年02~03月 台北、桃園、苗栗、台中、台南、高雄(共12場)

#### 3. 推動方式:

此次活動預計於台北、桃園、新竹、台中、台南、高雄共舉辦 12 場,目的是讓全省各地接近 1,100 位的團員都能有正式登台演出的機會,而各地的觀眾亦能觀賞到傑優青少年打擊樂團的精采演出。而票房行銷方面,將透過所有演出團員邀請家人及親朋好友一同參加,並分享所有團員的學習成果。

#### 4. 預期效益:

本年度音樂會不僅展現團員們平日辛勤累積的學習成果·同時也為拓展台灣打擊樂環境出了一份力量·透過年輕團員們極具創意與生命力的演出·展現出朱宗慶打擊樂團隊長期推廣擊樂教育的豐盛果實·及團員間共同成長的默契;本次音樂會極具各團隊特色的曲目·將藉由傑優青少年打擊樂團演奏技巧的發揮·向觀眾傳達年輕人的想像力與活力。預計將吸引近五千人次前往觀賞·與日俱增的觀眾人數·證實這群未來的打擊樂之光已紥實地拓展了台灣音樂環境與人口。

## 二、2019 台北國際打擊樂夏令營

#### 1. 計畫內容:

「用藝術法暑假、從世界看未來」,為拓展國內打擊樂之學習環境,提昇國內學子的擊樂演奏水準及培養對音樂欣賞的涵養,財團法人擊樂文教基金會自 1999 年來,成功舉辦了二十屆的「台北國際打擊樂夏令研習營」。

營隊除了精心安排各項課程與全方位的生活安全照顧外·每年聘請來自全世界最知名、最頂尖的擊樂演奏家及音樂教育家來台親自指導來台授課·使得台北國際打擊樂夏令研習營儼然已是全世界打擊樂界最具代表性的夏令營·也為臺灣的擊樂教育在步入國際化的過程中,開創了重要的里程碑。

為培養國內打擊樂學子更廣闊的視野·2019年台北國際打擊樂夏令研習營特別安排了精采而多元化的課程·將以鍵盤合奏、擊樂合奏、日本太鼓、爵士鼓四大主題課程·搭配涵蓋台灣傳統文化、戲劇、舞蹈等領域的表演藝術講座。除了精進擊樂演奏能力之外·希望讓學子視野更多元·激發更多演出時的創意表現·跨域切入各種藝術型態與打擊樂之間的交流與可能性·豐富的夏令營課程規劃·兼顧學員的學習領域與興趣發展·學習成效更加倍。



#### ◆ 邀請師資與課程介紹:

#### 鍵盤合奏(Keyboard Ensemble)

鍵盤類的合奏課程特別邀請到世界知名的法國史特拉斯堡音樂院(Strasbourg Conservatory)打擊樂學系系主任艾曼紐·賽瓊奈(Emmanuel Séjourné)來台教學,引領學員透過好聽的鍵盤合奏曲,針對鍵盤合奏之音色統合,以及聲部間的融合搭配進行訓練,領會音樂詮釋的細膩之處!

## 艾曼紐·賽瓊奈(Emmanuel Séjourné)



艾曼紐·賽瓊奈為世界著名擊樂演奏家、作曲家、教育家、大賽評審·樂風受到西方古典傳統及流行文化影響·極富韻律性及浪漫元素。作品為多倫多交響樂團及盧森堡愛樂交響樂團等世界知名樂團固定表演曲目,並創作許多室內樂及合唱樂曲。和薩克斯風名家菲利普·蓋斯成立 Noco Music 樂團·曾獲歐洲視聽大獎肯定。以獨奏或

Accroche-Note 樂團一員的身份,首演過上百首協奏曲、室內樂及獨奏作品,於世界各地巡迴演出。現為法國史特拉斯堡音樂院打擊樂學系系主任。

## 擊樂合奏(Percussion Ensemble)

各種鼓類樂器演奏出不同音色,相互交會碰撞出燦爛火花,融合成豐富多變的動人樂章,讓你在豐富的聲響中感受到合作演奏的精妙! 現於法國史特拉斯堡音樂院擔任打擊樂系專任教授,西兒薇·芮娜(Sylvie Reynaert)老師將運用高超生動的教學方式,帶領學員在學習過程中透過團隊合作建立默契,分享合奏所帶來的樂趣。

#### 西兒薇·芮娜(Sylvie Reynaert)



西兒薇·芮娜為世界著名擊樂演奏家、教育家,擅長教授定音鼓、小鼓、與擊樂合奏。法國里昂高等國立音樂學院(CNSM Lyon)畢業後,屢屢以精湛木琴演奏技巧榮獲各項獎項,包含巴黎的歐洲室內樂FNAPEC大賽獎項及法國UFAM國際室內樂大賽特別獎。經常與作曲家、即興表演家、舞團合作·並曾與畫家 Mathias Duhamel 舉辦即興演奏音樂會。2015年,獲聘為法國史特拉斯堡音樂院打擊樂系的專任教授,負責指導所有古典打擊樂器的演奏·並在該學院的「巨大打擊樂團」擔任指揮。

#### 日本太鼓(Taiko)

日本太鼓的傳統淵遠流長,與日本宮廷樂舞、迎神祭儀,甚至是戰爭降敵息息相關,現發展為結合力與美展現的演出型態。此次,邀請日本湯布院源流太鼓團團長長谷川 義老師傳授豐富多變的太鼓鼓技、肢體與協調感,帶著學員們在震撼人心的鼓動中成長。

## 長谷川 義(HASEGAWA TADASHI)



長谷川 義為日本太鼓財團 1 級公認指導員・1979 年於大分縣由布市成立「豊の国 ゆふいん源流太 鼓」・並帶領團員活躍各地・不僅至日本各地外、更 遠征世界各國公演・發揚日本的文化・2007 年源流 太鼓被指定為由布市的無形文化遺産・長谷川 義於 1993 年成立全九州太鼓連合、就任會長至今年・改 任榮譽會長・他於 1998 年就任日本太鼓財團理事、 2008 年就任副會長至現在・並於 2011 年獲選第 8 回日本太鼓シニアコンクール(Senior Concours) 名人位。

#### 爵士鼓(Drum Set)

爵士鼓因為能夠表現多種節奏形態、展現多元的演奏風格而受到人們喜愛,演奏爵士鼓最大的挑戰在於重視四肢協調與統合。在講師琳賽·愛兒卡普(Lindsay Artkop)的帶領下,學員藉著反覆練習感受節奏上手的暢快,透過擊奏強度與肢體展現,徜徉在鼓點抑揚頓挫的魅力之中。

## 琳賽·愛兒卡普(Lindsay Artkop)



琳賽·愛兒卡普為美國的獨立鼓樂手,目前居於加州洛杉磯。六歲開始打鼓,後就讀藝術教育中心高中(ACES ECA),於伯克利音樂學院取得專修課程學士學位,2015年在Hit Like A Girl 女子鼓手比賽中獲得第一名。致力於原創音樂、參與巡迴演出,並在其他樂手與樂團的唱片錄製中伴奏鼓樂,她也熱衷於音樂教學,曾在國際打擊樂年會(PASIC)、紐約大學打擊樂日及中國九拍國際鼓手節(9 Beats)講座中擔綱演出;亦透過 Skype 線上教授鼓樂課程,在洛杉磯開設私人鼓樂課程。

## 表演藝術講座(Performing Arts Lecture)

跨領域的藝術融合,已成為當前表演型態的主流之一,今年的打擊樂夏令營,除了延聘專業的知名師資進行打擊樂主題授課外,也精心規劃了橫跨傳統與現代、涵蓋台灣與世界文化的表演藝術講座。包羅萬象的活動提供了文化交流的機會,讓學員穿梭於不同的表演藝術領域,從而對表演藝術有更全面的認識,並將跨領域的藝術靈感應用在打擊樂演奏上,激發演出時的創意展現!

#### 2. 實施期程:

規劃期 \ 2018 年 12 月 ~ 2019 年 02 月 製作期 \ 2019 年 03 月 ~ 2019 年 07 月 活動期 \ 2019 年 07 月 28 日 ~ 2019 年 08 月 04 日 ( 共 8 天 7 夜 · 1 場演出 )

## 3. 執行方式:

今年為本基金會推動 研習營第二十年,在豐 富經驗及音樂研,在豐 高經驗及音樂面,在豐 之之程度之之之。 一定程度之經 及口碑,以及穩定的習 員對象。由於此研習營 是針對具有打擊辦,因 景之學生所舉辦,因 對 景之學生所舉辦,針 對



正在學習打擊樂之學生,以文宣或是報名信函等方式傳遞此訊息,家長間良好的 口碑,也是一大招生來源。由於過去歷屆夏令營規劃得宜,師資陣容堅強,不僅 在國內建立良好的名聲,在國際間亦享有嘉譽,預計本次舉辦打擊樂夏令營,除 了國內的學員外,預計將吸引更多到來自國外的學員,對於本國學員打擊樂專長 的增進、跨國的切磋交流,都有很大的加分效果。

#### 4. 預期效益:

台北國際打擊樂夏令營(Taipei International Percussion Summer Camp)均聘請國內外最專業及權威的打擊樂老師進行授課教學·每一位老師針對某項特定打擊樂樂器及擊樂形式都有深入的研究·也擁有豐富的演出及教學經驗·本年度研習營預計將吸引 150 名來自國內外喜愛擊樂的學子前來參與盛會·期待台北國際打擊樂夏令營研習營的舉辦能提供國內學子另一個音樂學習的管道·讓學子們能夠直接向來自全世界最知名、頂尖的擊樂家請益·不僅在音樂專業學養上有長足的進步·更拓展自身的國際視野·了解並學習其他國家的打擊樂文化·此外,還搭配涵蓋文化、戲劇、舞蹈、電影等領域的表演藝術系列講座課程,藉此帶領學子各種藝術跨領域的學習。

## 三、2019 彭瀞瑩、黃微心打擊樂獨奏會

## 1.計畫內容:

彭靜瑩與黃微心目前分別為朱宗慶打擊樂團、躍動打擊樂團的團員。靜瑩於 2009 變加入樂團,無論是兒童音樂會或是跨界的擊樂劇場《木蘭》都能看見靜瑩演奏的身影,在擊樂演奏的專業度上更是有目共睹,現隨著樂團年度演出達 50 場以上。黃微心則是樂團中的擊樂新星,現就讀臺北藝術大學音樂系,學習過程中在各大比賽中皆獲得優異的成績,更在今年第 16 屆義大利國際打擊樂大賽獲得木琴 20-26 歲級別冠軍。不僅是優異的年輕擊樂人才,更已經在國際上嶄露頭角。基金會特別規劃了兩場打擊獨奏會。讓年輕一代的演奏家能在觀眾前盡情展現自我的風采,同時也為國內打擊樂演出開創更多元的風格。



#### 彭瀞瑩

曾師事韓立恩、吳珮菁、吳思珊老師·2017 年獲國立 臺北藝術大學藝術碩士學位。

現任朱宗慶打擊樂團專任團員,並兼任教於傑優青少年 打擊樂團。



#### 黃微心

現就讀國立臺北藝術大學音樂系·107 年獲第 16屆義大利國際打擊樂大賽獲得木琴 20-26歲 級別冠軍、106 年曾獲得全國學生音樂比賽擊 樂獨奏決賽特優第一名、105 年全國學生音樂 比賽高雄初賽特優第一名、104 年全國學生音樂 比賽擊樂獨奏特優及全國學生音樂比賽擊樂 團體組特優第一名。認為打擊樂是豐富多元、 備具挑戰性且是具備故事性和語表性的聽覺藝 術,在演奏時總能完全忘我卻不迷失,相信打 擊樂演奏中的音符是最美好的力量。

#### 2.實施期程:

規劃期 \ 2018 年 10 月~2019 年 05 月 製作期 \ 2019 年 06 月~2019 年 08 月 活動期 \ 2019 年 09 月 誠品表演廳、國家演奏廳(共 2 場)

## 3.執行方式:

跟隨朱宗慶打擊樂團在臺灣及世界各地多次的演出·已累積相當豐富的演出經驗,在活動的行銷宣傳上·將透過不同的行銷管道·展現二位各自清新、親切獨特的個人魅力·並抓緊抓住時下年輕人的喜好·藉由廣為年輕族群所接受的 facebook、即時通訊軟體、手機簡訊及部落格影音網站等新興傳播途徑上散佈其獨奏會的演出資訊·同時強調二位年輕演奏家專業的形象·將打擊樂新秀活力傳達給觀眾,並鼓勵所有新秀音樂家,為其樹立典範。

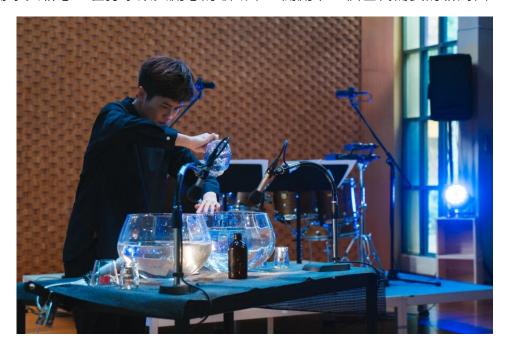
#### 4.預期效益:

長年以來,樂團在培育臺灣打擊樂新秀上不遺餘力。彭瀞瑩已長期跟隨朱宗慶打擊樂團至各地演出,累積了豐富的舞台經驗。黃微心則是勇奪國際賽事冠軍的新星。而此次的演奏型態,嘗試不同的曲目,運用不同的演奏方式及技巧,提升自己的演奏實力;並期望藉由此次的獨奏會,為各自開創出嶄新的演奏方向。本基金會更期望兩位位新銳打擊樂家為同輩的音樂同儕建立典範,進而激發更多新秀看齊,期望進而有助於累積臺灣傑出的人才。

## 四、2019 JPG 擊樂實驗室

#### 1.計畫內容:

朱宗慶打擊樂團邁向下一個 30 年的新計畫。邀請企業聯手進行一個前所未有的計畫「JPG 擊樂實驗室」。讓年輕打擊樂家擁有充份跨界自由,會出現什麼樣的新可能?鼓勵新世代發揮想像力及實驗精神,並融入育成培育方法,希望尋找出不同的跨界表演形態。打擊樂,是一種特別講究開放的藝術形式,如同實驗室中的科學家一般,打擊樂家總是不停地尋找並實驗著新的音色,期待透過「JPG擊樂實驗室」的計劃啟發創意,發掘並培育新人才,為臺灣藝術文化領域帶來重要的傳承與新意,在打擊樂與創意的領域中,開創下一個世代需要的新局面。



## 2.實施期程:

規劃期 \ 2019年01月~2019年07月 製作期 \ 2019年08月~2020年08月 活動期 \ 2020年09~10月(共10場)

## 3.執行方式:

計畫的核心價值在於體驗整個實驗創新過程,目前第一、二屆各五組團隊完成了 跨出舒適圈的第一步,第三屆也持續開放對外徵選。

「JPG 擊樂實驗室」並非單純的補助計畫,是希望透過輔導陪伴、資源串連、參 訪課程、提供資金等各種多元方式,鼓勵提供 35 歲以下的新銳打擊樂家勇於不 斷嘗試、不斷推翻、不斷挑戰。第三屆的支持陪伴計畫,為能有更充裕的時間構思準備與擴大資源效益,在製作籌備期特別延長至 20 個月外,並增加到至多 8 組的創意團隊,預計 2019 年 7~9 月各組將舉辦互動體驗工作坊,9 月並舉辦第一次的期中發表。2020 年 4 月舉辦第二次期中發表,最後於 9~10 月完成成果發表。依照不同創作規模,提供每組上限 50 萬元之擊樂創新實驗製作經費。期待讓年輕團隊有多機會、更完整的蘊釀時間,為打擊樂開創不同的視野和發展。

#### 4.預期效益:

懷抱夢想的年輕藝術家可能因為人脈、經驗、資源、方法的缺乏,而錯失了實踐理想的機會。因此,將實驗室文化引至表演藝術,創新和育成是主要目的,而其中,蘊含著對探索藝術型態未來可能性的想像。堅信透過搭建給新世代的創意舞台,鼓勵新世代發揮想像力及實驗精神,年輕人從中跳脫舒適圈、學習成長,尋找出不同的跨界表演形態。第一、二屆的實驗團隊的創意成果豐碩,讓打擊樂結合戲劇、多媒體、塔羅、職業摔角、魔術和電子互動等不同領域,展現出新世代的能量與無限潛力。藉由這個培育計畫將更多資源回饋到台灣年輕藝術家身上,年輕世代有很好的創新內容,只要從旁給予協助,讓他們自主發展,年輕人就會自己把能量放大,造就出一片新天地。



#### 五、2019 藝術 PAPAGO

## 1.計畫內容:

2019 年朱宗慶打擊樂團打-藝術 PAPAGO·將打擊樂桃園偏鄉地區, 與當地孩童互動。以一學年為目標, 希望將藝術文化走進生活的推廣 理念·一學年安排近40堂的課程, 以打擊樂作為媒介,讓藝術的種子 透過此案,在孩童身上發芽,並進 而深入地方及社區。預期可提升地 方整體形象推廣地方特色,且同時



兼具提升文化藝術的功能,使孩童增加藝術欣賞視野。

#### 2.實施期程:

規劃期 \ 2018年06月~2018年08月 製作期 \ 2018年09月~2018年12月 活動期 \ 2019年01月~2019年12月

#### 3.預期效益:

預計藉由此藝術 PAPAGO·希望透過 打擊樂·開啟孩童心靈的一把鑰匙。 透過合奏的悸動·勤奮練習,孩子從 打擊樂中找到生命的意義。相信透過 音樂·能讓偏鄉孩童抬頭挺胸、昂首 闊步前進。藉由打擊樂,展現自信與 表達自我的勇氣,期望長期執行此計 畫多年後,未來能培育更多新生代演 奏家,讓更多孩童在快樂的樂曲中成 長。



## 六、2019 校園巡迴列車

#### 1.計畫內容:

2018 年朱宗慶打擊樂團打擊樂-校園 巡迴列車,以專業有趣表演、熟悉的 歌曲與互動遊戲,讓小朋友在活動期 間對於打擊樂有進一步的認識;將由 躍動打擊樂團將打擊樂帶進全台小學 與幼兒園,希望藉由輕鬆活潑的 30 分鐘演出,吸引小朋友觀賞,進行一 場特別的音樂課,引領更多孩子進入



藝術領域,帶領欣賞音樂之美,落實全民美學。

## 2.實施期程:

規劃期 \ 2018年06月~2018年08月 製作期 \ 2018年09月~2018年12月 活動期 \ 2019年01月~2019年12月

## 3.預期效益:

讓孩子不用進「音樂廳」也可以在校園聆聽專業的打擊樂演出。預計藉由此校園 巡迴列車,實踐團隊的音樂推廣理念,以打擊樂為媒介讓孩子自然接觸音樂,音 樂會活動內容涵蓋音樂聆聽、樂器介紹和實際體驗;讓孩子輕鬆認識打擊樂,體 現音樂融入生活的目標,陶冶性情。



## 2019 年營運經費預算

# l 2019 Operating Income and Expense l

2019 年營運經費預算			
	文化部補助	29,650,000	22.72%
	其他公部門	1,432,400	1.10%
	民間贊助	10,600,000	8.12%
收入	業務收入	55,480,903	42.52%
	基金孳息	20,336	0.02%
	其 他	33,290,000	25.52%
	收入合計	130,473,639	100.00%
	行政支出	49,562,453	38.05%
營運	展演支出	77,698,504	59.65%
支出	其 他	2,997,240	2.30%
	支出合計	130,258,197	100.00%
	餘絀額:	215,442	